



bel etage



bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

DIE GALERIE BEL ETAGE
AUF DER EUROPÄISCHEN KUNSTMESSE TEFAF 2015
IN MAASTRICHT, STAND NR. 606

13. – 22. März 2015

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING
AT THE EUROPEAN FINE ART FAIR TEFAF 2015
IN MAASTRICHT, STAND NO. 606

13 – 22 March 2015

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Mag. Agnes Mayrhofer
Übersetzung/Translation: Tim Sharp
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler
Fotos/Photos: Fotostudio August Lechner, Wien
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: Druckerei ...
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2015
ISBN-978-3-902117-24-3
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. 11/no. cat. 11
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. 30/no. cat. 30

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
ANTON POSPISCHIL

1. GROSSE SPEISEZIMMERANRICHTE
für die Pariser Weltausstellung

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1899/1900
Ausführung: Anton Pospischil, Kunstmöbeltischlerei Wien

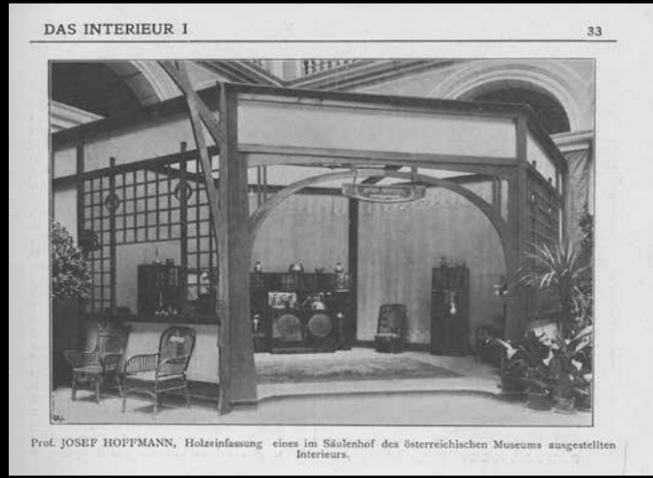
Mahagoni massiv und auf Nadelholz furniert, lineare Intarsierungen in Buchsbaumholz, innen Ahornfurnier, an Rück- und Seitenwand vier abstrahierte florale Schnitzereien aus Mahagoniholz, zahlreiche facetierte und geschliffene Kristallglasscheiben, Beschläge aus Kupfer und Messing verkupfert, zwei runde Türfüllungen aus getriebenem Kupferblech, Scharniere aus verkupfertem Messing, Oberfläche leicht überarbeitet, facettierter Spiegel ergänzt, sehr guter Originalzustand

H 176/196 cm, B 227 cm, T 42/79 cm

Unsere große Anrichte ist das zentrale Stück des von Josef Hoffmann 1899/1900 für die Pariser Weltausstellung entworfenen Speisezimmers, das im Säulenhof des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie im Februar 1900 in einem für Paris eigens entworfenen Pavillon erstmals präsentiert wurde. Die vier an den seitlichen Rückwänden bzw. an den Seitenteilen angebrachten, abstrakten floralen Schnitzereien erinnern an die Formensprache Charles Rennie Mackintosh, der im November 1900 an der VIII. Secessionsausstellung zusammen mit seiner Frau Margaret McDonald, Josef Hoffmann, Koloman Moser, Leopold Bauer, Charles Robert Ashbee und vielen anderen Künstlern teilnahm.

Zu diesem Zeitpunkt war Hoffmann schon Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule. Wahrscheinlich hatten er und sein Förderer Fritz Waerndorfer in Glasgow Mackintosh die Einladung zur Ausstellung persönlich überreicht. Hoffmann ließ sich auch durch die Werke des Schotten für sein eigenes Schaffen inspirieren.

Lit.: Das Interieur, Bd. 1, 1900, S. 33, Tafel 19



JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
ANTON POSPISCHIL

1. LARGE SIDEBOARD
for the Paris World Exhibition

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1899/1900
executed by: Anton Pospischil, Kunstmöbeltischlerei Wien

solid mahogany and mahogany veneer on coniferous wood, linear inlay in boxwood, maple veneer interior with four abstract floral carvings in mahogany on side and rear panels, numerous faceted, ground and polished crystal-glass elements, fittings in copper or copper-plated brass, two round door medallions of hammered copper sheeting, hinges of copper-plated brass, surface slightly repolished, faceted mirror replaced, very good original condition

H 176/196 cm, W 227 cm, D 42/79 cm

Our large sideboard is the central piece of the dining-room that Josef Hoffmann designed in 1899/1900 for the World Exhibition in Paris and which was presented in the Austrian Museum for Art and Industry in February 1900 in a pavilion that had also be designed specially for the Paris show. The four abstract floral carvings affixed to the rear walls of the side elements or side elements themselves are reminiscent of the formal language of Charles Rennie Mackintosh who, in November 1900, took part in the VIIIth Secession exhibition along with his wife, Margaret McDonald, and Josef Hoffmann, Koloman Moser, Leopold Bauer, Charles Robert Ashbee as well as numerous other artists.

At this point in time Hoffmann was already a professor at the Vienna Kunstgewerbeschule (School of Arts and Crafts). It is likely that he and his patron, Fritz Waerndorfer, personally handed over the invitation to Mackintosh in Glasgow. Hoffmann took inspiration for his own designs also from the Scotsman's work.

ref.: Das Interieur, vol. 1, 1900, p. 33, plate 19





GEORG KLIMT

1867 – Wien/Vienna – 1931

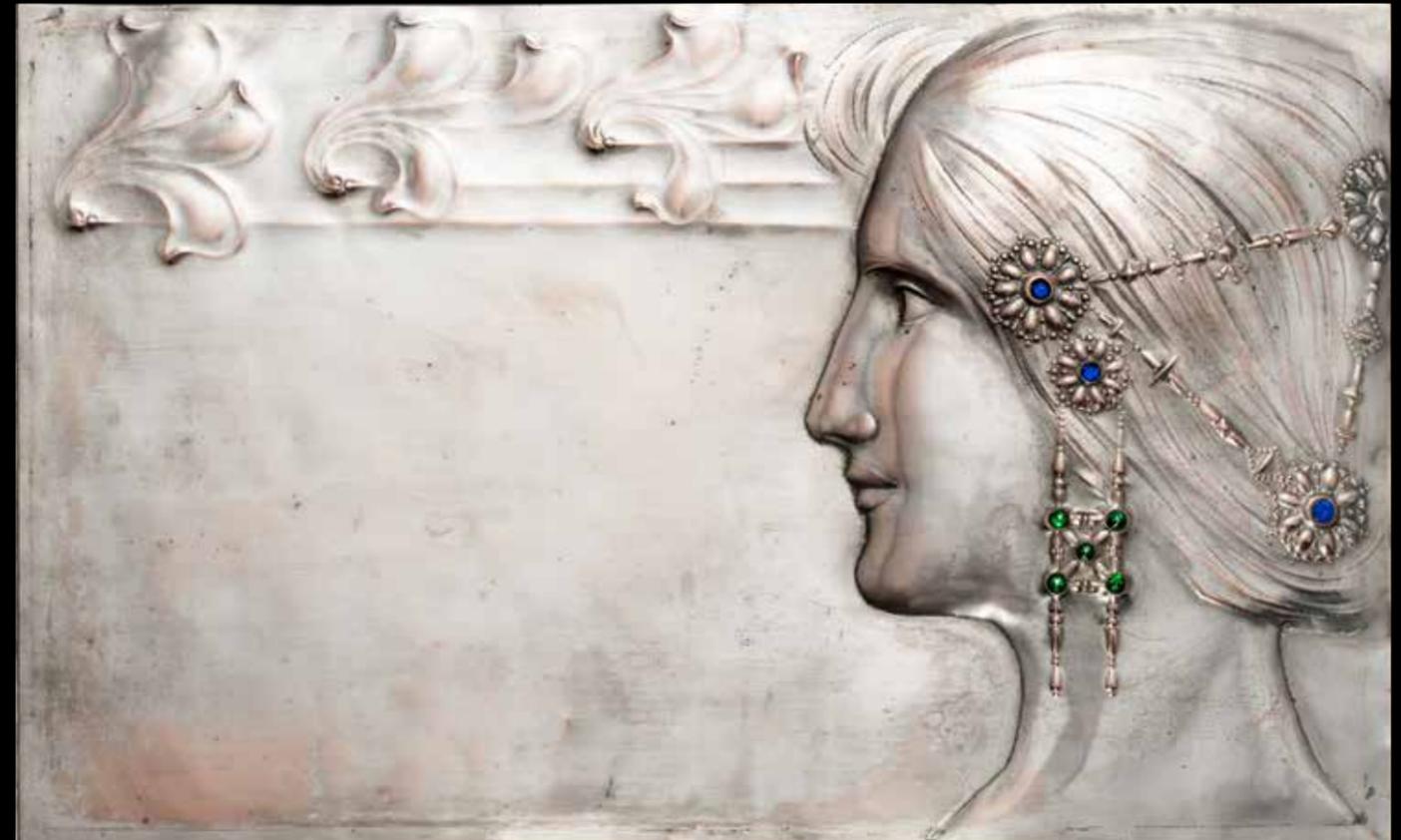
Kunstgewerbler/arts and crafts designer

Georg war der Bruder von Gustav und Ernst Klimt. Nach Abschluss einer Lehre besuchte er die Wiener Kunstgewerbeschule. Klimt zeigte ab 1897 seine Arbeiten, die nach eigenen und fremden Entwürfen hergestellt worden waren, auf den Kunstgewerbeausstellungen im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 1901–1922 unterrichtete er an der Wiener Kunstschule für Frauen und Mädchen. Er schuf eine Anzahl secessionistischer Plaketten von höchster Qualität sowie die Bronzetüren am Haupteingang des 1898 nach Plänen Olbrichs erbauten Secessionsgebäudes. Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 hatte Klimt die Gelegenheit, erstmals Möbel und kunstgewerbliche Gegenstände des schottischen Künstlers Charles Rennie Mackintosh und seiner Frau zu sehen. Die Treibarbeiten beeindruckten ihn besonders, und er schuf in der Folge, natürlich in seiner eigenen, eleganten wienerischen Art, manch hervorragendes Relief, das den Einfluss dieser bedeutenden Vorbilder zeigt.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XX, S. 503 f

Georg was brother to both Gustav and Ernst Klimt. After completing an apprenticeship, he attended the Vienna School of Arts and Crafts. He showed his work in arts and crafts exhibitions at the Austrian Museum for Arts and Crafts from 1897 on. Most of it was executed to specified designs. From 1901 to 1922, Klimt taught at the Vienna Art School for Women and Girls. He designed a number of Secessionist plaquettes of the highest quality as well as the bronze portal to the Secession, built in 1898 from plans by Olbrich. At the VIIIth Secession exhibition in 1900, Klimt had the opportunity of seeing furniture and arts and crafts objects by the Scottish artists Charles Rennie Mackintosh and his wife for the first time. He was impressed, especially by the chased work, and, as a result, he created a number of exceptional reliefs, which exhibit the influence of these important models but were of course executed in Klimt's own elegant Viennese way.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, p. 503 f



2. JUGENDSTILRELIEFS

Entwurf und Ausführung: Georg Klimt,
Wien um 1900

Kupfer getrieben und versilbert, zahlreiche bunte Glascabochons, Rahmen erneuert, sehr schöner Originalzustand

35 x 50 cm (mit Rahmen)
24,5 x 40,5 cm (ohne Rahmen)

Viele der von Georg Klimt geschaffenen Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele und wurden von erstklassigen Wiener Möbeltischlern wie etwa Michael Niedermoser oder August Ungethüm in deren Möbel eingebaut.



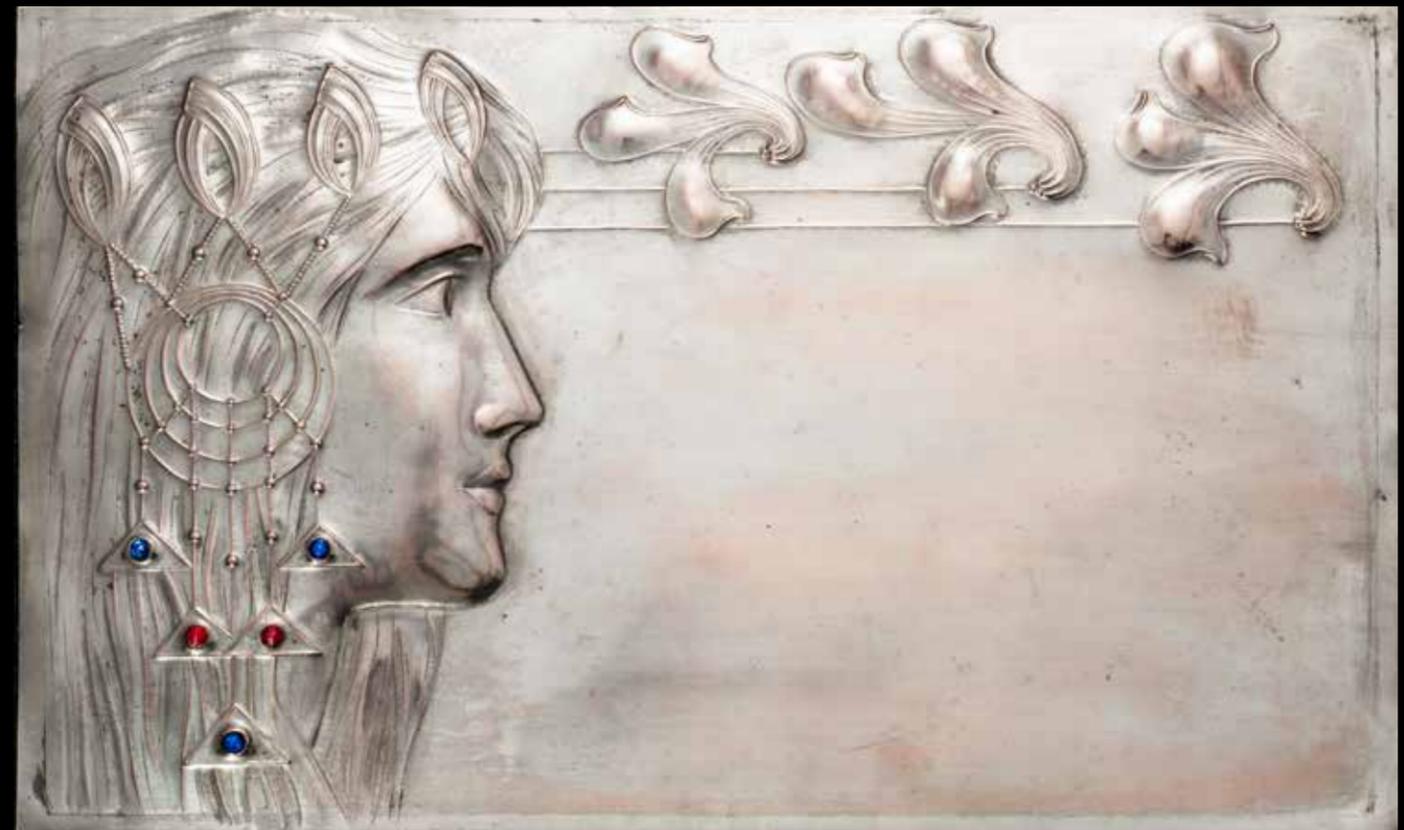
2. ART NOUVEAU RELIEFS

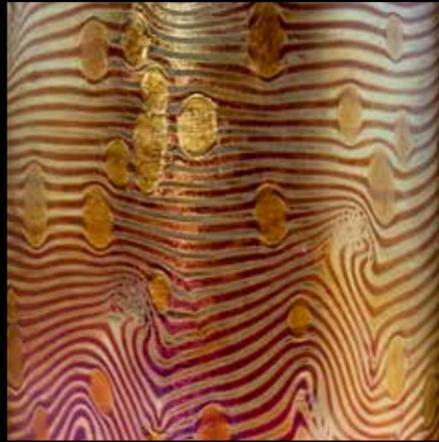
designed and executed by: Georg Klimt,
Vienna, around 1900

copper and brass, chased, numerous coloured glass cabochons, frame have been renewed, very good original condition

35 x 50 cm (with frame)
24.5 x 40.5 cm (without frame)

Most of the reliefs made by Georg Klimt were commissioned works for panels intended to decorate pieces of furniture which were produced by first class Viennese cabinetmakers such as Michael Niedermoser or August Ungethüm.





WIENER KUNSTGEWERBESCHULE BÖHMISCHE GLASHÜTTE

3. VASE IN MESSINGMONTIERUNG

Entwurf und Ausführung: Wiener Kunstgewerbeschule, um 1900

Ausführung des Glases: Böhmisches Glashütte, um 1900

Farbloses Glas, außen eng mit farbigen Glasfäden umspunnen, aufgearbeitete Krösel; secessionistische Messingmontierung mit ausladendem Stand, sich zu übergreifendem Henkel verjüngende Seitenbügel, unten mit je drei Knöpfen

H 35 cm

Das Glas zeigt mit seiner in den Regenbogenfarben schillernden Oberfläche starke Anklänge an die von Lütz entwickelten Phänomendekore. Die secessionistische Messingmontierung verleiht diesem Objekt, das den Spitzenstücken von Lütz qualitativ um nichts nachsteht, einen besonders harmonischen Gesamteindruck.

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE BOHEMIAN GLASS FACTORY

3. VASE IN BRASS MOUNT

designed and executed by: Wiener Kunstgewerbeschule, around 1900

glass executed by: Bohemian glass factory, around 1900

colourless glass, closely trailed with coloured glass threads and splashes, Secessionist brass mount with prominent base, three studs on the sides tapering to a protruding handle

H 35 cm

With its iridescent, rainbow-coloured surface the glass shows a strong affinity to the Phänomen décors developed by Lütz. The Secessionist brass mount confers to this object, which is certainly the equal of Lütz's best pieces, a particularly harmonious general impression.



FRANZ HOFSTÖTTER
München 1871 – 1958 Bachern
LÖTZ WITWE

Hofstötter entwarf im Auftrag von LötZ die Formen für insgesamt 13 Vasen für die Weltausstellung in Paris im Jahr 1900. Er dürfte wohl auch der Urheber dieses für die Pariser Kollektion kreierten Dekors sein.



4. VASE

Entwurf: Franz Hofstötter (wohl auch Dekor), 1900
Ausführung: LötZ Witwe, Klostermühle
Dekor: metallgelb Phänomen Gre 358
Form: 1900, Prod. Nr. II-353
signiert: Loetz Austria (graviert auf der Standfläche)

Farbloses Glas mit Opalunterfang, Basis mit Band in Dunkelbraunrot, lachsrosa Mündung, gebauchte metallgelbe Wandung; flächendeckend mit unterschiedlichen Silbergelbbändern umspinnen

H 8,5 cm

Provenienz: Sammlung Dr. Daniel Lovette

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, LötZ, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 83 f.; J. Lněničková, LötZ, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 65 (Musterschnitt)

FRANZ HOFSTÖTTER
Munich 1871 – 1958 Bachern
LÖTZ WITWE

Commissioned by LötZ, Hofstötter designed a total of 13 vases for the 1900 World Exhibition in Paris. He is very probably also the originator of this décor for the Paris collection.

4. VASE

designed by: Franz Hofstötter (prob. also décor), 1900
executed by: LötZ Witwe, Klostermühle
décor: metallgelb Phänomen Gre 358
shape: 1900, prod. no. II-353
signed: Loetz Austria (engraved on base)

colourless glass cased in opalescent glass, base with dark red-brown band, salmon red mouth, bulbous metallic-yellow side, the whole covered with various trailed silver-yellow bands

H 8.5 cm

provenance: Dr Daniel Lovette collection

ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, LötZ, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 83 f.; J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 65 (paper pattern)

LÖTZ WITWE

Die Bezeichnung des äußerst erfolgreichen Dekors Argus geht auf den mythologischen Herdenwächter zurück, der am ganzen Körper Augen hatte.

The name of this extremely successful décor Argus can be traced to the mythological cowherd, who had eyes all over his body.



5. VASE

Ausführung: LötZ Witwe, Klostermühle, um 1902
Dekor: Argus (maron Phänomen Gre 2/351), Prod. Nr. unbekannt
signiert: Loetz Austria (graviert auf der Standfläche)

Farbloses Glas, rotbraun verlaufend unterfangen, unregelmäßig verzogene silbrig-blaue Flecken und Fäden

H 15 cm, Ø 13 cm

Provenienz: Sammlung Dr. Daniel Lovette

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, LötZ, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 288 (Dekor)

LÖTZ WITWE

5. VASE

executed by: LötZ Witwe, Klostermühle, around 1902
décor: Argus (maron Phänomen Gre 2/351), prod. no. unknown
signed: Loetz Austria (engraved on base)

colourless glass, cased in shaded red-brown, irregular silver-blue splashes and threads

H 15 cm, Ø 13 cm

provenance: Dr Daniel Lovette collection

ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, LötZ, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 288 (décor)



ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

6.1. GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH

Entwurf: Adolf Loos

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien nach 1902

Mahagoniholz massiv und furniert, FüÙe aus Buchenholz massiv, fachgerecht gebeizt und poliert, Messingbeschläge, FüÙe mit Messingmanschetten, Platte neu furniert, sehr guter Zustand

H 70 cm, B 120 cm, T 80 cm

Der von Adolf Loos entworfene Haberkfeld-Tisch war rund und hatte zur Stabilisierung Streben, die immer die gegenüberliegenden Beine miteinander verbanden. Diese sind bei der ovalen Variante so angeordnet, dass sie an den Kreuzungspunkten ein Dreieck bilden. Um die aus ästhetischen Gründen "verschwendete" Fläche nutzbar zu machen, hat Loos diese in späteren Jahren durch eine ovale Platte ersetzt (siehe auch Salon KniÙe, Paris 1927). Den runden Tisch verwendete Loos erstmals 1902 für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberkfelds.

Lit.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 102, 139

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

6.1. LARGE OVAL "HABERFELD" TABLE

designed by: Adolf Loos

executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna, after 1902

solid mahogany and veneer, legs solid beech, professionally stained and repolished, brass fittings, legs with brass cuffs, top veneered, very good condition

H 70 cm, W 120 cm, D 80 cm

The "Haberkfeld" table, designed by Adolf Loos, was round and had stabilising struts, which ran to the leg opposite. In the oval variation these struts are placed so that they form a triangle at their intersection. In order to make use of the space "wasted" for aesthetic reasons, Loos later replaced the struts with a solid oval (see also: Salon KniÙe, Paris, 1927). Loos used the round table for the first time in 1902 for the residence of Dr Hugo Haberkfeld.

ref.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, pp. 102, 139





Foto © F. O. Schmidt, Wien

6.2. VIER BEDEUTENDE ARMLEHNSTÜHLE

Entwurf: Adolf Loos, für die Wohnung Eugen Stössler, 1899
Ausführung: F. O. Schmidt, Modell Nr. 6865

Nussholz massiv und furniert, Beschläge aus Weißmetall, Polsterung und roter Lederbezug erneuert, Politur fachgerecht erneuert, 3 Verbindungsstreben zwischen den Beinen erneuert, 2 Stühle mit höherem Sattel, 2 Stühle mit niedrigerem Sattel

H 75,5 cm, SH 46 cm, B 51cm, T 46 cm

Unsere vier Stühle zählen zu den vollendetsten Entwürfen von Adolf Loos. Er hat den Stuhl 1899, in Anlehnung an englische Vorbilder, für das Esszimmer der Wohnung Stössler entworfen und später immer wieder Varianten davon für seine Interieurs verwendet. Da diese frühen Stühle noch ohne vordere Stützen der Armlehnen ausgeführt worden sind, erscheinen sie besonders elegant und luftig.

Wir danken Herrn Klaus Lorenz und Herrn Johann Oberreiter von der Firma F. O. Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentation.

Lit.: E. B. Ottillinger, A. Loos, 1994, S. 132, Abb. S. 40, 134; Kunkal, Firmenarchiv F. O. Schmidt, Nr. 6865

6.2. FOUR IMPORTANT ARMCHAIRS

designed by: Adolf Loos, for the apartment of Eugen Stössler, 1899
executed by: F. O. Schmidt, model no. 6865

walnut and walnut veneer, white metal cuffs, upholstery renewed and reupholstered with red leather, surface professionally repolished, 3 struts between the legs renewed, 2 chairs with higher saddle, 2 chairs with lower saddle

H 75.5 cm, SH 46 cm, W 51cm, D 46 cm

Our four chairs are among the most accomplished designs of Adolf Loos. Influenced by English models, he designed them in 1899 for the dining-room of the Stössler apartment. Later he used variations of the same design in a number of his interiors. Since these early chairs were executed without the front arm supports of later versions, they are particularly elegant and airy.

We would like to thank Mr Klaus Lorenz und Mr Johann Oberreiter from the F. O. Schmidt company in Vienna for their friendly help and for providing us with the documentation.

ref.: E. B. Ottillinger, A. Loos, 1994, p. 132, ill. pp. 40, 134; Kunkal, F. O. Schmidt company archives, no. 6865

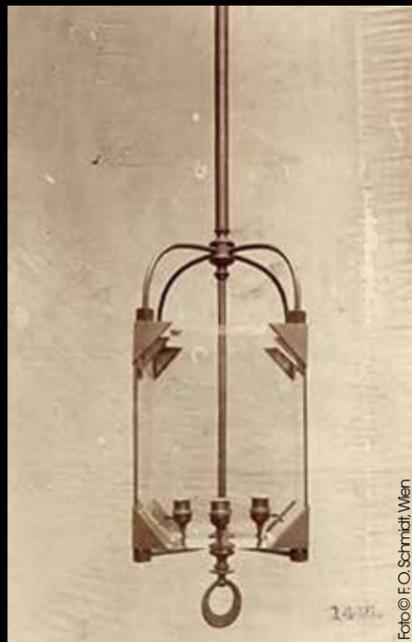


Foto © F.O. Schmidt, Wien

ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
**FRIEDRICH OTTO SCHMIDT/
 JOHANNES HEEG zug.**

7. DECKENAMPEL

Entwurf: Adolf Loos, Wien um 1900

Ausführung: Johannes Heeg zug., für F. O. Schmidt,
 Modell Nr. 1446

Messing, poliert und einbrennlackiert, ergänzte Glas-
 scheiben

H 97 cm, B 25 cm, T 25 cm

Das Archiv der Firma F. O. Schmidt zeigt auf einem Originalfoto die Lampe mit der Modellnummer 1446. Bei unserem Modell sind anstatt der dreieckigen Glashalter geschwungene Hypotenusen ausgeführt worden. Vermutlich sind die Glasscheiben aus diesem Grund nicht facettiert. Der reduzierte Entwurf und die besondere Transparenz dieser Lampe vermitteln eine große Affinität zu den von Loos entworfenen Uhren. Oftmals wurden die Loos'schen Uhren und Beleuchtungskörper vom Wiener Gürtlermeister Johannes Heeg gefertigt.

Wir danken Herrn Klaus Lorenz und Herrn Johann Oberreiter von der Firma F. O. Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentation.

Lit.: Firmenarchiv F. O. Schmidt, Nr. 1446; Rukschcio, Burkhardt, Adolf Loos, Wien 1982, S. 45, Abb. 40

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna
**FRIEDRICH OTTO SCHMIDT/
 JOHANNES HEEG attr.**

7. CHANDELIER

designed by: Adolf Loos, Vienna, around 1900

executed by: Johannes Heeg attr., for F. O. Schmidt,
 model no. 1446

brass, polished and stove enamelled, glass replaced

H 97 cm, W 25 cm, D 25 cm

The archives of F. O. Schmidt company contain an original photo of a lamp with the model number 1446. The glass holders of our lamp show curved hypotenuses rather than the straight ones of that model. Probably for that reason, the glass was not faceted. The reduced design and the notable transparency of this lamp convey a close affinity to the clocks designed by Loos. His clocks and ceiling lamps were often executed by Johannes Heeg, a Viennese master craftsman in metal.

We would like to thank Mr Klaus Lorenz und Mr Johann Oberreiter from the F. O. Schmidt company in Vienna for their friendly help and for providing us with the documentation.

ref.: F. O. Schmidt company archives, no. 1446; Rukschcio, Burkhardt, Adolf Loos, Vienna, 1982, p. 45, ill. 40





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

8. VIERTEILIGER SATZTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906
Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1906, Modell Nr. 986
gemarkt: Papieretikette

Buchenbugholz und Buchensperrholz, mahagonifarben gebeizt und poliert, größter Tisch mit roter Marmorglaseinlage, Oberfläche leicht überarbeitet, sehr guter Erhaltungszustand

H 74,5 cm, B 55/60 cm, T 44 cm

Lit.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 180 f; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1906, S. 52; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

8. A SET OF FOUR NESTING TABLES

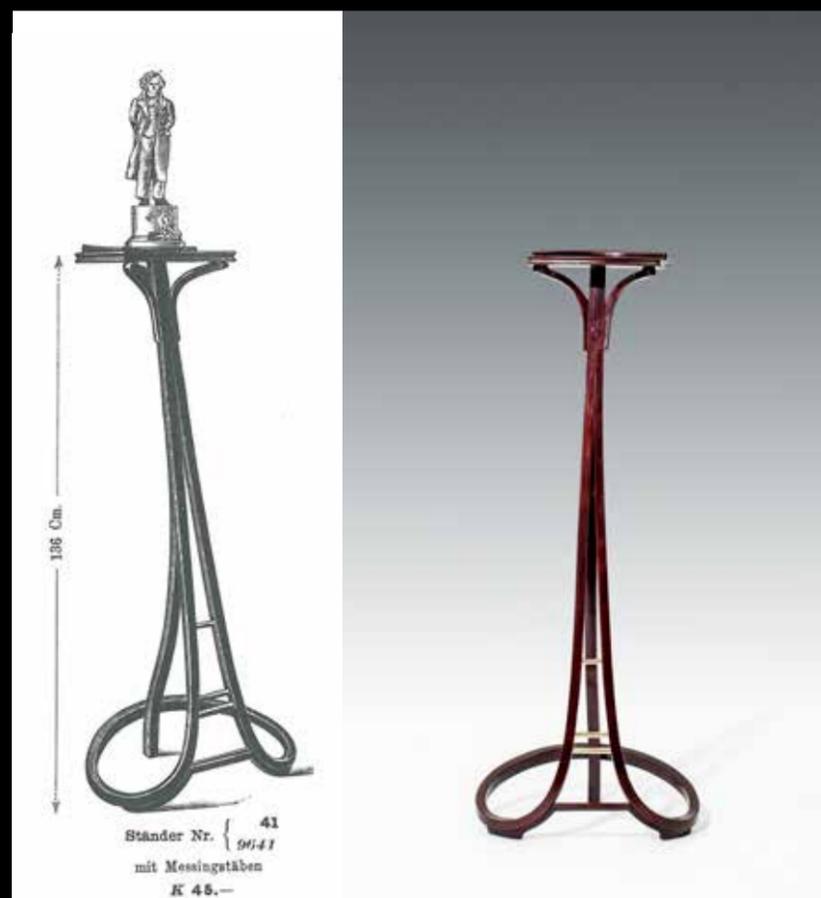
designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1906
executed by: J. & J. Kohn, from 1906 on, model no. 986
marked: paper label

bent beech and plywood, dyed to mahogany and polished, biggest table with red marbled-glass top, surface slightly repolished, very good condition

H 74.5 cm, W 55/60 cm, D 44 cm

ref.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 180 f; J. & J. Kohn sales cat., 1906, p. 52; J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 79





MARCEL KAMMERER zug.
Wien 1878 – 1959 Montreal
GEBRÜDER THONET

9. BLUMEN- ODER BÜSTENSTÄNDER

Entwurf: Marcel Kammerer zug., Wien 1904
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 9641,
Wien ab 1904

Buchenbugholz gebeizt und poliert, Messingver-
strebungen, Oberfläche gereinigt und leicht über-
arbeitet, sehr guter Zustand

H 136 cm, B 36 cm, T 32 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Ergänzung 1.10.1904, S. 73

MARCEL KAMMERER attr.
Vienna 1878 – 1959 Montreal
GEBRÜDER THONET

9. FLOWER OR BUST STAND

designed by: Marcel Kammerer attr., Vienna, 1904
executed by: Gebrüder Thonet, model no. 9641,
Vienna, from 1904 on

bent beech wood, stained and polished, brass fittings,
surface cleaned and slightly repolished, very good
condition

H 136 cm, W 36 cm, D 32 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales cat., 1 September 1904, supplement 1 October
1904, p. 73



LEOPOLD FORSTNER

Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau
Bildender Künstler/visual artist

Studium an der Staatshandwerksschule in Linz, 1899–1902 an der Kunstgewerbeschule in Wien bei Karl Karger und Koloman Moser sowie an der Münchner Akademie bei Ludwig Herterich. Mitglied der Vereinigung Wiener Kunst im Hause, auf deren Ausstellung er 1903 mit Plakaten vertreten war. 1906 gründete er die Wiener Mosaikwerkstätte, die sich auf Mosaik aus verschiedenen Materialien spezialisierte (Glas, Keramik, Marmor, Email, Stein und Metall) und 1919 die Edelglas-, Mosaik- und Emailwerkstätte in Stockerau, Niederösterreich. 1906–12 beteiligte er sich an der Ausgestaltung der Wiener Kirche am Steinhof (Architekt Otto Wagner) mit Vitragen (entworfen von Koloman Moser) sowie 84 m² großen Mosaiken um den Altar (entworfen von Rudolf Jettmar). Im Palais Stoclet in Brüssel entstanden ein Mosaikfries nach Entwürfen von Gustav Klimt und weitere Mosaik nach eigenen Entwürfen. In den böhmischen Ländern schuf Forstner das Grabmal von Freiherr von Chiari in Mährisch Schönberg (Šumperk), die Mosaik im Realgymnasium in Freudenthal (Bruntál, 1913) und in der Apotheke Hell in Troppau (Opava).

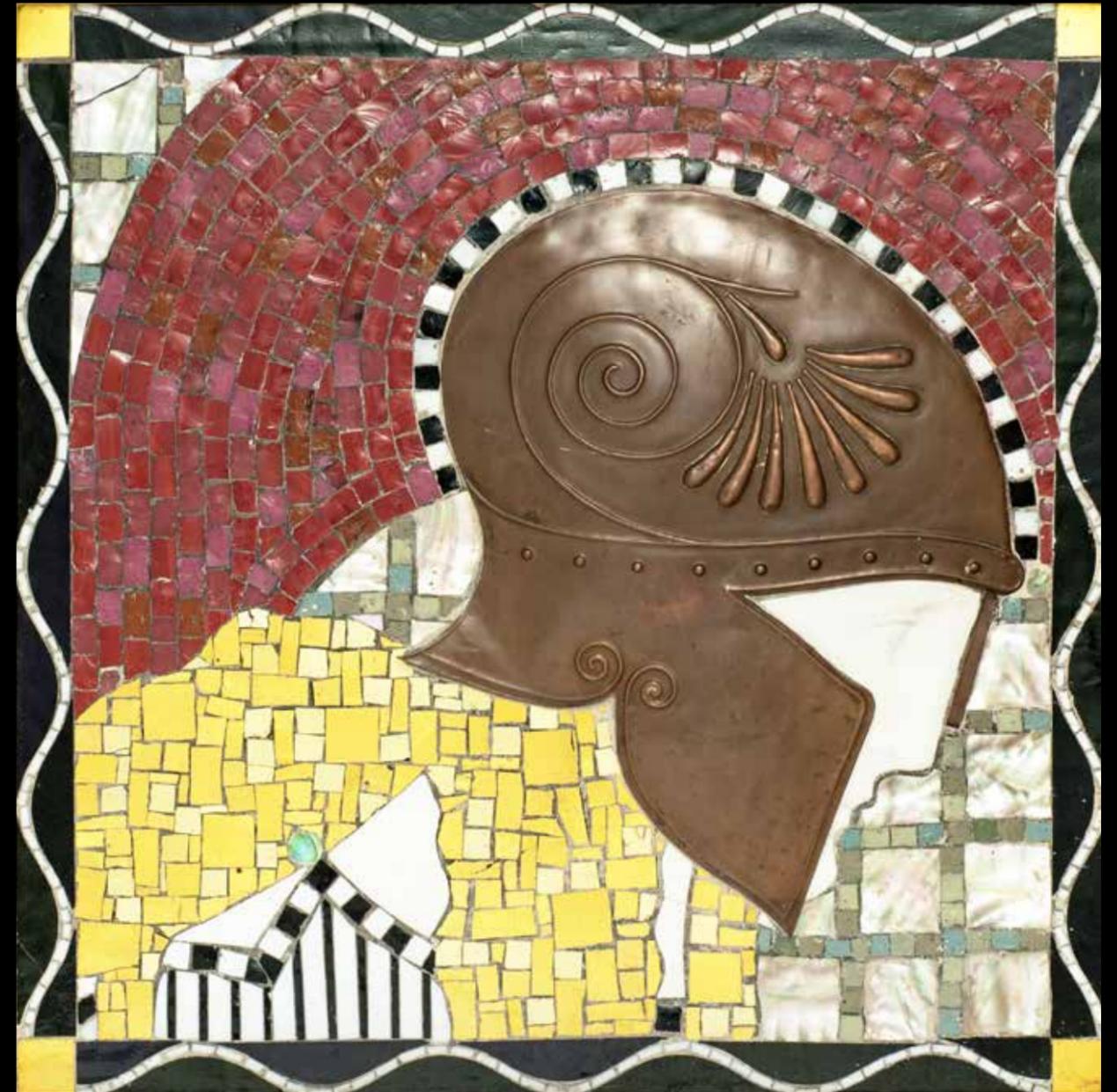
Ausstellungsteilnahmen: 1905 Brünn (Plakate), 1908 Kunstschau Wien.
Forstner arbeitete für die Firmen Geyling (Vitragen, Mosaik), Berger (Plakate), Backhausen (Textilien), Prag-Rudniker (Textilien, Polster) und die Wiener Werkstätte (Postkarten).

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, Bd. 1, K 98; Gmeiner/Pirhofer, Der Österreichische Werkbund, 1985, S. 226

He attended craft school in Linz, studied at the Vienna School of Arts and Crafts (1899–1902) under Karl Karger and Koloman Moser, and at the Munich Academy under Ludwig Herterich. Member of the "Wiener Kunst im Hause" association at whose 1903 exhibition he showed some posters. In 1906, he founded Wiener Mosaikwerkstätte (Vienna mosaic workshop), which specialized in mosaics made of different materials (glass, ceramics, marble, enamel, stone and metal), and in 1919 he founded Edelglas-, Mosaik- und Emailwerkstätte (glass, mosaic and enamel workshop) in Stockerau, Lower Austria. From 1906–12, he participated in furnishing the Steinhof church in Vienna with window glazing (designed by Koloman Moser) as well as 84-square-metre mosaics around the altar (designed by Rudolf Jettmar). Palais Stoclet in Brussels was decorated with a mosaic frieze designed by Gustav Klimt and some mosaics designed by Forstner himself. In Bohemia and Moravia, the artist designed the tomb of baron Chiari in Šumperk and the mosaics at the Bruntál grammar school (1913) and at Hell pharmacy in Opava.

Exhibitions: Brno, 1905 (posters), Kunstschau Wien, 1908.
Forstner worked for the following companies: Geyling (glazings, mosaics), Berger (posters), Backhausen (textiles), Prag-Rudniker (textiles, cushions) and Wiener Werkstätte (postcards).

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, vol. 1, K 98; Gmeiner/Pirhofer, Der Österreichische Werkbund, 1985, p. 226



LEOPOLD FORSTNER

Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau
WIENER MOSAIKWERKSTÄTTE

10. MINERVA-MOSAİK

Entwurf: Leopold Forstner, um 1908
Ausführung: Wiener Mosaikwerkstätte

Mehrfarbiges Glas-, Keramik- und Perlmutter-Mosaik, einzelne Elemente mit Blattgold, patiniertes Metall, cremefarben lackierter Originalrahmen, exzellenter Originalzustand

39,5 x 39,5 cm
51,5 x 51,5 cm (mit Rahmen)

Provenienz: Stanley J. Seeger, USA

Lit.: vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, 1909, Bd. XXIV, S. 85

LEOPOLD FORSTNER

Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau
WIENER MOSAIKWERKSTÄTTE

10. MINERVA MOSAIC PANEL

designed by: Leopold Forstner, around 1908
executed by: Wiener Mosaikwerkstätte

multi-coloured glass, ceramic and mother of pearl mosaic, elements with leaf gold, patinated brass, cream lacquered original frame, excellent original condition

39.5 x 39.5 cm
51.5 x 51.5 cm (with frame)

provenance: Stanley J. Seeger, USA

ref.: comp. Deutsche Kunst und Dekoration, 1909, vol. XXIV, p. 85





KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
CASPAR HRAZDIL ODER
HOFTISCHLEREI J. W. MÜLLER

11. SPITZENKASTEN
aus dem Toilettezimmer der Wohnung
Gerta und Hans Eisler von Terramare

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1902/03
Ausführung: Caspar Hrazdil oder Hofftschlerei J. W. Müller

Weißes Ahornholz massiv und furniert, Bleiverglasung mit grünen und transparenten Gläsern sowie mit Opalglaseinlagen, vernickelte Messingbeschläge, Sockel ergänzt, zwei Schlösser ergänzt, Reparaturen, Oberfläche überarbeitet

H 225 cm, B 120 cm, T 45/35 cm

Die Ausstattung der Wohnung von Gerta und Hans Eisler von Terramare ist vom künstlerischen Schaffen als auch vom Umfang her der bedeutendste Auftrag, der an Moser 1902, noch vor der Gründung der Wiener Werkstätte, erteilt wurde. Die Fertigstellung des Gesamtkunstwerkes im September 2003 überschneidet sich mit der Gründung der Wiener Werkstätte im Mai desselben Jahres. So wurden die für diese Wohnung entworfenen Lampen, Luster, Vasen, Rahmen sowie Metall- und Silbergegenstände schon in der Wiener Werkstätte gefertigt. Dieser Großauftrag beschäftigte die damals im 4. Wiener Gemeindebezirk, Heumühlgasse 6, ansässige Firma für mehrere Monate.

Lit.: Dekorative Kunst X, 1904, S. 338; Leopold Museum, Koloman Moser 1868–1918, R. Leopold und G. Pichler (Hg.), Kolo Mosers Wohnung für ein junges Paar – Gerta und Dr. Hans Eisler von Terramare, S. 175 f

KOLOMAN MOSER
1868 – Vienna – 1918
CASPAR HRAZDIL OR
HOFTISCHLEREI J. W. MÜLLER

11. CABINET FOR LACE
from the dressing-room of the
Gerta und Hans Eisler von Terramare apartment

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1902/03
executed by: Caspar Hrazdil or Hofftschlerei J. W. Müller

white maple and maple veneer, transparent and green leaded glass, several opalescent glass drops, nickel-plated brass fittings, base replaced, two lockers replaced, repairs, surface repolished

H 225 cm, W 120 cm, D 45/35 cm

The fittings and furnishings for the Gerta und Hans Eisler von Terramare apartment is, from the viewpoint of the artistic creativity as well as the volume involved, the most important commission that Moser was awarded in 1902 before the founding of Wiener Werkstätte. The completion of this total work of art in September 1903 coincides with the founding of the Wiener Werkstätte in May of that year. This explains why the lamps, chandeliers, vases, frames as well as the metal and silver objects were all executed at the Wiener Werkstätte. This large commission provided a number of month's work for the company, which, at the time, was situated in Vienna's 4th district at Heumühlgasse 6.

ref.: Dekorative Kunst X, 1904, p. 338; Leopold Museum, Koloman Moser 1868–1918, R. Leopold and G. Pichler (ed.), Kolo Mosers Wohnung für ein junges Paar – Gerta und Dr. Hans Eisler von Terramare, p. 175 f







CHARLES RENNIE MACKINTOSH
Glasgow 1868 – 1928 London
ALEX MARTIN

12. EIN PAAR HOCHLEHNER-LATTENSTÜHLE
für Miss Cranston's Willow Tea House in Glasgow

Entwurf: Charles Rennie Mackintosh, 1903
Ausführung: Alex Martin, 1903/05

Eichenholz massiv, braun-grün gebeizt, Oberfläche gewachst, Sitzfläche aus erneuertem Binsengeflecht, beide Sessel in gutem Zustand, vor 15 Jahren überholt

H 104,5 cm, SH 43 cm, B 44,5 cm, T 38 cm

Die Stühle für das Willow Tea House sind die geglückte Symbiose von traditionell schottischer und avantgardistischer Formensprache. Miss Cranston eröffnete ihren eleganten Teesalon in der Sauchiehall Street in Glasgow im November 1903, möglicherweise auch etwas früher. Die meisten Stühle wurden 1903 bestellt.

Mackintosh hat bereits Varianten dieses Stuhls entworfen, 1893 für David Gauld, 1901 als Schlafzimmerstuhl für Windyhill. Der Kontrast zwischen der durchwegs in Weiß gehaltenen Ausstattung und den dunkel gebeizten Stühlen hebt die markanten Linien dieses wohl bekanntesten und gelungensten Mackintosh-Stuhls hervor.

Provenienz: Ein Teil der Stühle wurde 1920 versteigert, der Rest vom Grosvenor Restaurant erworben und in den 1950er-Jahren wiederum verkauft. Unser Paar stammt aus einer Privatsammlung in London.

Lit.: R. Billcliffe, Charles Rennie Mackintosh, The Complete Furniture, Furniture Drawings & Interior Designs, London 2009, S. 150–153, Abb. 1903.D, 1903.C, S. 157, Abb. 1908.8; Die Kunst, Monatshefte für freie und angewandte Kunst, VIII. Jahrgang, XII, München 1905, S. 257–273

CHARLES RENNIE MACKINTOSH
Glasgow 1868 – 1928 London
ALEX MARTIN

12. A PAIR OF LADDERBACK CHAIRS
for Miss Cranston's Willow Tea House in Glasgow

designed by: Charles Rennie Mackintosh, 1903
executed by: Alex Martin, 1903/05

oak with dark green-brown stain, waxed, replaced cane, chairs are in good overall condition and were restored 15 years ago

H 104.5 cm, SH 43 cm, W 44.5 cm, D 38 cm

The chairs for the Willow Tea House are a successful symbiosis of traditional Scottish and avantgarde forms. Miss Cranston opened here elegant tea salon in Sauchiehall Street, Glasgow, in November of 1903, possibly slightly earlier. Most of the chairs were ordered in 1903.

Mackintosh had already designed a variant of the chair in 1893 for David Gauld and in 1901 as a bedroom chair for Windyhill. The contrast between the white décor and the dark staining of the chairs emphasised the remarkable lines of what is probably the most famous and successful Mackintosh chair.

provenance: Some of the chairs were auctioned in 1920 and the rest acquired by the Grosvenor Restaurant. They were resold in the 1950s. Our pair comes from a private collection in London.

ref.: R. Billcliffe, Charles Rennie Mackintosh, The Complete Furniture, Furniture Drawings & Interior Designs, London, 2009, p. 150–153, ill. 1903.D, 1903.C, p. 157, ill. 1908.8; Die Kunst, Monatshefte für freie und angewandte Kunst, VIII. Jahrgang, XII, Munich, 1905, p. 257–273







JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

13. KLAVIERHOCKER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte

Kirschholz furniert auf Nadelholz, Buche massiv, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, eiserne Drehspindel, Polsterung und Bezug erneuert, sehr guter Erhaltungszustand

H 46 bis 56 cm , Ø 42 cm

Hoffmann hat diesen Klavierhocker mehrmals variiert, u. a. für das Musikzimmer der Wohnung Dr. Guido Hamburger, Wien, und für die Wohnungseinrichtung Dr. Hermann Wittgenstein, dort in schwarz gebeiztem Eichenholz mit weiß eingeriebenen Poren.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 105-252-1; MAK Wien 1987, Josef Hoffmann, Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen, S. 58, Nr. 2

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

13. PIANO STOOL

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1908
executed by: Wiener Werkstätte

cherry veneer on coniferous wood, solid beech, surface professionally repolished, iron rotating spindle, renewed upholstery and reupholstered, very good condition

H 46 up to 56 cm, Ø 42 cm

Hoffmann varied this piano stool a number of times, e.g. for the music room in the apartment of Dr Guido Hamburger, Vienna, and Dr Hermann Wittgenstein. In the latter case, it was in oak, stained black with white chalk in the pores.

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 105-252-1; MAK Vienna, 1987, Josef Hoffmann, Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen, p. 58, no. 2





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
ALEXANDER STURM

14. 181-TEILIGES SILBERBESTECK

bestehend aus:
18 große Messer und 18 Gabeln,
16 große Löffel,
16 Vorspeisemesser und 16 Vorspeisegabeln,
6 Vorspeiselöffel,
15 Kaffee-Dessertlöffel,
15 Dessert-Obstmesser und 18 Dessert-Kuchengabeln,
16 Mokkalöffel
12 Eislöffel,
1 Buttermesser,
1 Käsemesser,
1 Suppenschöpfer groß,
1 Saucenschöpfer,
3 Vorlege-Saucenlöffel groß,
2 Eisvorleger groß
1 Fleischgabel groß,
2 Vorlege-Fleischgabeln klein,
1 Salatbesteck,
1 Tortenheber,

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1902

Ausführung: Alexander Sturm

gemarkt: 4-blättriges Kleeblatt (Firmenmarke Alexander Sturm), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000)

Provenienz: 67 Teile stammen aus dem Nachlass von Prof. Alfred Roller, dem berühmten Bühnenbildner und Künstler; 73 Teile stammen aus dem Nachlass eines österreichischen k. u. k. Offiziers; der Rest von weiteren Vorbesitzern

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
ALEXANDER STURM

14. 181-PIECE SET OF SILVER CUTLERY

consisting of:
18 large knives and 18 forks,
16 large spoons,
16 entrée knives and 16 entrée forks,
6 entrée spoons,
15 coffee-desert spoons,
15 desert-fruit knives and 18 desert-cake forks,
16 mocha spoons,
12 ice-cream spoons,
1 butter knife,
1 cheese knife,
1 large soup ladle,
1 sauce spoon,
3 large serving-sauce spoons,
2 large ice server,
1 large meat fork,
2 small serving-meat forks,
a pair of salad servers,
1 cake server,

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1902

executed by: Alexander Sturm

marked: four-leaf clover (company's mark for Alexander Sturm), Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 3 for 800/1000)

provenance: 67 pieces from the estate of Prof. Alfred Roller, an important Viennese stage designer and artist; 73 pieces from the estate of an Austrian k. & k. officer; the remaining pieces from other estates





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

15. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 0406
gemarkt: JH, WW, Rosenmarke,
 KS (Metallarbeiter Konrad Schindel)

Messing vernickelt, erneuerter Seidenstoffschirm mit eingnähten Bleiplättchen, exzellenter Erhaltungszustand

H 36 cm

Die Bedeutung der Familie Wittgenstein als Förderer der bildenden und angewandten Kunst im Wien des beginnenden 20. Jahrhunderts ist gut dokumentiert. Der künstlerisch begabte Paul Wittgenstein, Bruder des Industriellen Karl und Onkel des berühmten Philosophen Ludwig, war begeisterter Mäzen der Wiener Werkstätte. 1906 beauftragte er Josef Hoffmann mit der Planung eines Hauses für seinen Sohn Hermann (1879–1953) und dessen Frau Lyda, geborene Fries (1879–1964), in der Salesianergasse 7 im dritten Wiener Gemeindebezirk.

Provenienz: Familie Hermann Wittgenstein, Wien 3, Salesianergasse 7

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Modell Nr. G 0406, Fotoband WWF 97-17-3; Foto: Veranda des Sanatoriums Purkersdorf

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

15. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 0406
marked: JH, WW, rose mark,
 KS (metal craftsman Konrad Schindel)

nickel-plated brass, silk shade with rectangular lead weights (replacement), excellent condition

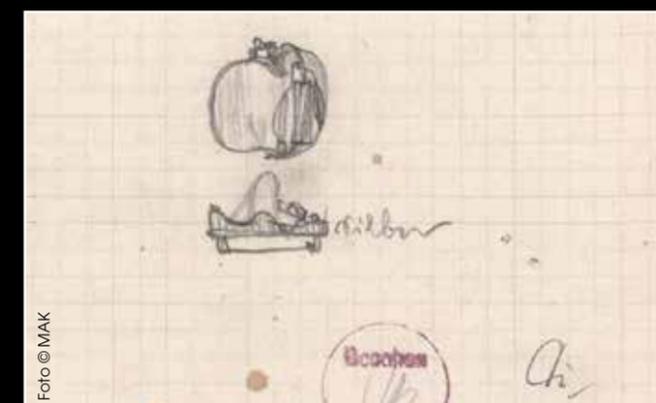
H 36 cm

The importance of the Wittgenstein family in the promotion and sponsorship of the fine and applied arts in Vienna at the beginning of the 20th century is well documented. The artistically-gifted Paul Wittgenstein, brother of industrialist Karl, and uncle to the celebrated philosopher Ludwig, was an enthusiastic patron of the Wiener Werkstätte. In 1906, he commissioned Josef Hoffmann to design an apartment at Salesianergasse 7 in Vienna's 3rd district for his son Hermann (1879–1953) and his wife Lyda (1879–1964), née Fries.

provenance: Hermann Wittgenstein family, Vienna 3, Salesianergasse 7

ref.: Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts, Vienna, model no. G 0406, photo volume WWF 97-17-3; photo: veranda of Purkersdorf Sanatorium





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE/JOSEF BERGER

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE/JOSEF BERGER

JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE/JOSEF BERGER

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE/JOSEF BERGER

16.1. BROSCHE

16.1. BROOCH

16.2. BROSCHE

16.2. BROOCH

Entwurf: Josef Hoffmann, 1905
Ausführung: Josef Berger für die Wiener Werkstätte, Modell Nr. G 0428
gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Hundekopf (A für Wien, 3 für 800/1000), JB (Josef Berger)

designed by: Josef Hoffmann, 1905
executed by: Josef Berger for Wiener Werkstätte, model no. G 0428
marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark head of dog (A for Vienna, 3 for 800/1000), JB (Josef Berger)

Entwurf: Josef Hoffmann, vor 1926
Ausführung: Wiener Werkstätte, vor 1926
gemarkt: JH, WW, amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf (W für Wien, 2 für 900/1000), 900

designed by: Josef Hoffmann, before 1926
executed by: Wiener Werkstätte, before 1926
marked: JH, WW, Austrian hallmark head of hoopoe (W for Vienna, 2 for 900/1000), 900

Silber, Jaspis

silver, jasper

Silber, Vergoldung, Perlmutter, Muschel mit Sprung, sehr schöner Erhaltungszustand

silver, gilt, mother of pearl, crack in the shell, very nice condition

L 3,8 cm

L 3.8 cm

Ø 2,4 cm

Ø 2.4 cm

Provenienz: aus dem Besitz von Lyda und Hermann Wittgenstein

provenance: estate of Lyda and Hermann Wittgenstein

Unsere Brosche ist ein Unikat. Hoffmann wurde zu diesem sehr speziellen Entwurf durch die besondere Form einer Muschel angeregt.

Our brooch is unique. Hoffmann was inspired to this very special design by the particular form of a shell.

ausgestellt: MAK Wien, 2003/04, "Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte", Kat. Nr. S 9

shown at: MAK Vienna, 2003/04, "Yearning for Beauty. For the 100th Anniversary of the Wiener Werkstätte", cat. no. S 9

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12146-23

ref.: Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12146-23

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Modell Nr. G 0428, Fotoband WWF 91-9-11

ref.: Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts, Vienna, model no. G 0428, photo volume WWF 91-9-11



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

17. BROSCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000), A (für Wien)

Silber, Malachit (Bruchstellen)

3,7 x 5,3 cm

Die im Mittelteil der Brosche befindlichen Buchstaben lassen sich als "E AST" lesen. Die Brosche war ein Geschenk an die als Juwelierstochter Elsa Bacher geborene Ehefrau des Arztes Wilhelm II. Ast, der ein Bruder des Baumeisters Eduard Ast war.

Wir danken Herrn Dr. Heinz Adamek für den freundlichen Hinweis.

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

17. BROOCH

designed by: Josef Hoffmann, around 1908
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WW, Austrian hallmark head of Diana,
(A for Vienna, 2 for 900/1000), A (for Vienna)

silver, malachite (some cracks)

3.7 x 5.3 cm

The letters at the centre of the brooch can be read as "E AST". The brooch was a present to jeweller's daughter Elsa Bacher who became the wife of physician Wilhelm II. Ast, brother to master builder Eduard Ast.

Sincere thanks to Dr Heinz Adamek for this information.



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

18. BUTTERSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 0811, von 1906 bis 1910
gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Silberschmied JW? (Josef Wagner)

Silber, Einsatz aus farblosem Glas, Gitterdekor

H 3,5 cm, B 13,5 cm, Ø 9,5 cm

Im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte wird die Butterschale als Butterdose bezeichnet, offenbar ein Irrtum. Das von uns angebotene Buttermesser (Kat. Nr. 19) lag auf der Schale.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 94-63-4

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

18. BUTTER DISH

designed by: Josef Hoffmann, 1906
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 0811, between 1906 and 1910
marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), silversmith JW? (Josef Wagner)

silver, clear glass liner, pierced square latticework

H 3.5 cm, W 13.5 cm, Ø 9.5 cm

In the Wiener Werkstätte photo archives the butter dish is described as a "Butterdose" suggesting a closed container, apparently a mistake. The butter knife (cat. no. 19) we are offering was intended to lie across the dish.

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-63-4



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

19. BUTTERMESSER UND KREBSGABEL
aus der Besteckserie "Flaches Modell"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1903/04
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1906

BUTTERMESSER: Werk Nr. S 843
gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze (900/1000), Silberschmied JW? (Josef Wagner)
L 15 cm

KREBSGABEL: Werk Nr. S 204
gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)
L 16 cm

Silber

Lit.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, S. 29 f, Abb. S. 45, 65

19. BUTTER KNIFE AND CRAYFISH FORK
from the "flat model" cutlery series

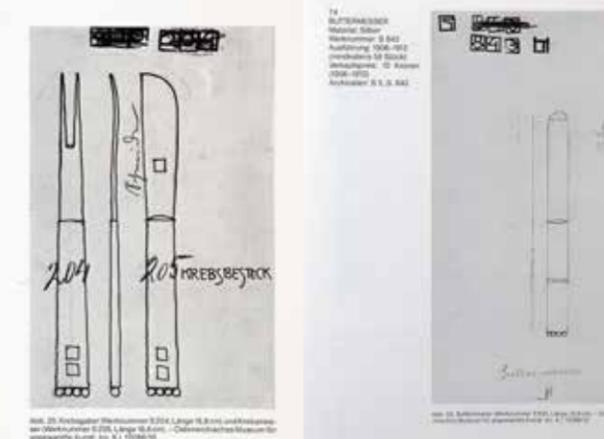
designed by: Josef Hoffmann, 1903/04
executed by: Wiener Werkstätte, around 1906

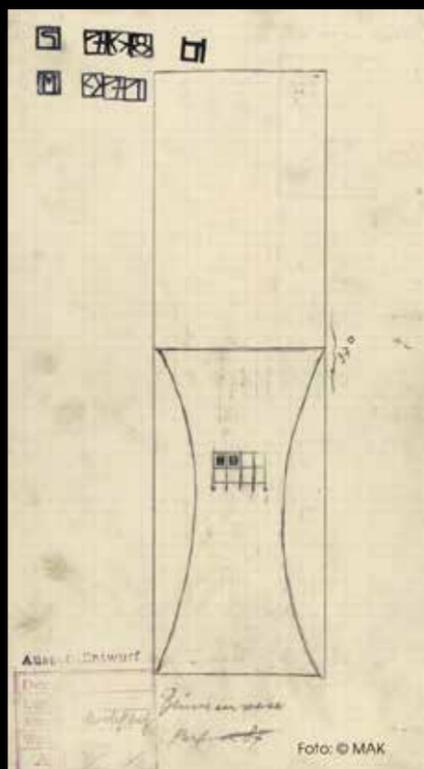
BUTTER KNIFE: works no. S 843
marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark (900/1000), silversmith JW? (Josef Wagner)
L 15 cm

CRAYFISH FORK: works no. S 204
marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)
L 16 cm

silver

ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, p. 29 f, ill. pp. 45, 65





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

20. EIN PAAR BLUMENVASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 971
gemarkt: WW (im Oval), Rosenmarke

Messing, vernickelt

H 27 cm

Provenienz: Privatsammlung Deutschland

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12032/50, Modell Nr. M 971; Ausstellungskatalog Wiener Silber, KHM, Wien 2004, und Neue Galerie New York, S. 315, Kat. Nr. 171

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

20. A PAIR OF VASES

designed by: Josef Hoffmann, 1906
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 971
marked: WW (in oval), rose mark

brass, nickel-plated

H 27 cm

provenance: private collection, Germany

ref.: WW archives, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12032/50, model no. M 971; exhibition catalogue Wiener Silber, KHM, Vienna, 2004, and Neue Galerie New York, p. 315, cat. no. 171





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

21. EIN PAAR SILBERNE KÖRBCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1451
gemarkt: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), nicht identifizierbare Meistermarke; am Henkelansatz amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000); zweiter Korb zusätzlich mit nicht identifizierter Meistermarke JF (im Kreis)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Originalglaseinsätze, sehr schöner Zustand

H 26,5 cm, B 9,5 cm, T 6 cm

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

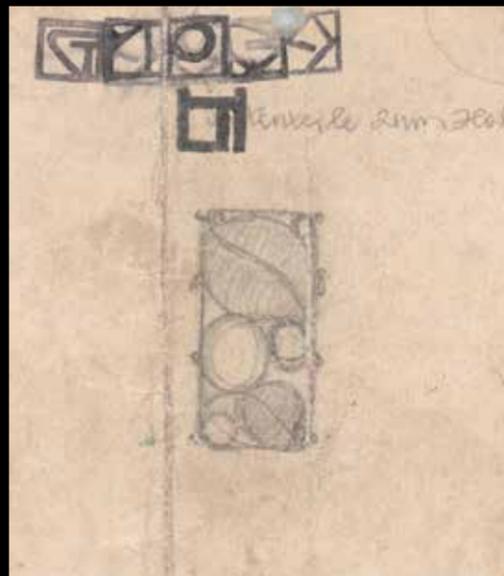
21. A PAIR OF SILVER BASKETS

designed by: Josef Hoffmann, 1909
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 1451
marked: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (1 line), rose mark, Austrian hallmark head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), unidentified master's mark; on the handle Austrian hallmark head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000); second basket with unidentified master's mark JF (in circle)

silver, ivy-leaf pattern, original glass liners, very good condition

H 26.5 cm, W 9.5 cm, D 6 cm





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

22. KOLLIER

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. G 1039 (rechteckige Teile), G 957 (Anhänger)
gemarkt: Anhänger: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000); Verschluss: WW

925er-Silber (laut Gutachten ergänzte Kettenteile 878er-Silber), Perlmutt, Reste der Vergoldung

L 43 cm

Wir können bisher den Entwurf für das Kollier nur in Teilen nachweisen. Im Archiv der Wiener Werkstätte findet sich die Zeichnung zu den beiden rechteckigen Schmuckteilen unter der Modell Nr. G 1039, dort bezeichnet als Kettenteile zum Halsschmuck. Den Anhänger in der Mitte dokumentieren ebenfalls eine Entwurfszeichnung aus dem WW-Archiv (Modell Nr. G 957, dort bezeichnet als Anhänger) und eine Abbildung in "Deutsche Kunst und Dekoration, 1909/1910" (Professor J. Hoffmann, Halsschmuck, Silber vergoldet mit Perlschalen). Offensichtlich hat Hoffmann eine Art Systementwurf, in Anlehnung an seine frühen Möbelentwürfe für J. & J. Kohn, auch für Schmuckstücke entwickelt.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXV, 1909, S. 383; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12146-7/KI 12159-22, Modell Nr. G 1039/G 957

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

22. NECKLACE

designed by: Josef Hoffmann, around 1909
executed by: Wiener Werkstätte, model no. G 1039 (rectangular pieces), G 957 (pendant)
marked: pendant: Austrian hallmark head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), clasp: WW

925 fine silver, (according to an expertise 878 fine silver for the extended chain), mother-of-pearl, remains of gold plating

L 43 cm

Up till now we have only been able to find evidence for parts of the necklace. In the archive of the WW, sketches have been found of the two rectangular decorative elements – model no. G 1039, described there as a part of the chain for neck jewellery. The pendant in the middle can also be documented using a design drawing from the WW archives (model no. G 957 and noted as a pendant) and an illustration that appeared in "Deutsche Kunst und Dekoration, 1909/1910" (Professor J. Hoffmann, neck jewellery, gold-plated silver with mother-of-pearl). Evidently, Hoffmann made design elements for the serial production of jewellery just as he had done with his earlier furniture designs for J. & J. Kohn.

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXV, 1909, p. 383; WW archives, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12149-7/KI 12159-22, model no. G 1039/G 957





23. SECESSIONISTISCHE BODENSTANDUHR

Entwurf und Ausführung: Wien 1905

Mahagoni massiv und furniert, Oberfläche fachmännisch überarbeitet, facettiertes geschliffenes Glas, Messingbeschlüge, Zifferblatt, Pendellinse und drei Gewichte in mattiertem Messing, Zifferring versilbert, Wochenwerk mit Wiener 4/4-Schlag auf 2 Tonfedern (Viertelstunden und Stundenschlag), Werk fachmännisch überholt, exzellenter Erhaltungszustand

H 200 cm, B 42 cm, T 30 cm

23. SECESSIONIST LONG CASE CLOCK

designed and executed: Vienna, 1905

mahogany wood and veneer, surface professionally repolished, cut and faceted glass, brass fittings, dial, pendulum and three weights matt brass, silver-plated dial ring, one week movement with Viennese 4/4 strike on two gongs (quarter hour and hour strike), movement serviced by a master clockmaker, excellent condition

H 200 cm, W 42 cm, D 30 cm





SCHULE PROFESSOR JOSEF HOFFMANN WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

24. AUSSERGEWÖHNLICHE SECESSIONISTISCHE WANDAPPLIKE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1906

Messing, poliert und einbrennlackiert, geschliffene und facettierte Originalgläser, zweiflämmig, Elektrifizierung erneuert, exzellenter Zustand

H 43 cm, B 66 cm, T 11 cm

Die von uns gezeigte Wandappliance wurde um 1906 in Wien gefertigt. Die Ornamentik weist zahlreiche von Josef Hoffmann und Koloman Moser verwendete Stilelemente auf. Vor allem die umlaufende Bordüre wurde von beiden für das silberne Tafelgerät verwendet, das 1906 bei der Ausstellung "Der gedeckte Tisch" in den Räumlichkeiten der Wiener Werkstätte in der Neustiftgasse 32-34 gezeigt wurde und von dem mehrere, in kleinen Details abweichende Ausführungen existieren. Als weitere Besonderheit dieser Wandappliance sind die beiden Türchen links und rechts des verglasten Lampenteils hervorzuheben. Vermutlich dienten sie als Zugang zu Absperrhähnen für Wasser oder Gas, vielleicht wurden dahinter auch die elektrischen Sicherungen verborgen. Die Applike könnte aber auch an ein Möbel oder eine Lambris angebaut gewesen sein.

Provenienz: Privatsammlung München



SCHULE PROFESSOR JOSEF HOFFMANN WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

24. EXTRAORDINARY SECESSIONIST WALL SCONCE

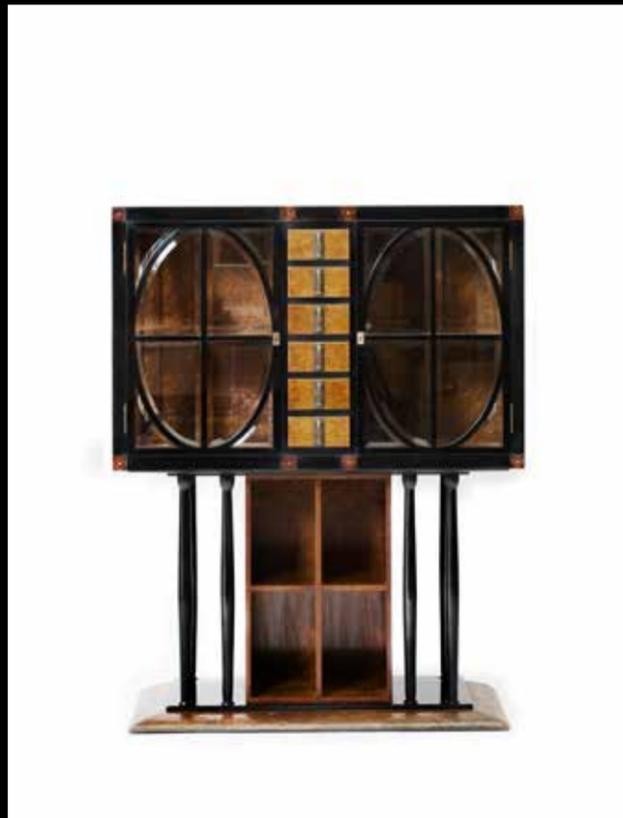
designed and executed: Vienna, around 1906

brass, polished and stove enamelled, cut and faceted original glass, two bulbs, renewed wiring, excellent condition

H 43 cm, W 66 cm, D 11 cm

Our wall sconce was made in 1906. The ornaments show numerous stylistic elements used by Josef Hoffmann and Koloman Moser. Above all, the border edging was employed by both of them for silver table services presented in the Wiener Werkstätte premises at Neustiftgasse 32-34 in a 1906 exhibition entitled "Der gedeckte Tisch" (The Set Table). It was produced in a number of variations, which only differed in minor details. A further characteristic of this wall sconce are the two small doors to the left and right of the glass-covered lamp. They probably served to provide access to stop cocks for water or gas or perhaps the fuse box was concealed behind them. The sconce might also have been attached to a piece of furniture or wooden wall panelling.

provenance: private collection, Munich



OTTO PRUTSCHER zug.

25. HERVORRAGENDE JUGENDSTILVITRINE

Entwurf: Otto Prutscher zug., Wien um 1908

Birnenholz massiv und furniert, Vogelaugenahorn, Laden in Ahorn massiv, geometrische Intarsierungen in Vogelaugenahorn, Birnenholz und Perlmutter, geschliffenes und facettiertes Glas, Beschläge aus Kupfer und Messing gehämmert, teilweise verkupfert, exzellenter Zustand, Retuschen, Oberfläche gereinigt und leicht poliert

H 141 cm, B 110 cm, T 49 cm
Bodenplatte: 103 x 45 cm

ausgestellt: Bröhan Museum, Berlin, 2013/14

Lit.: Bröhan Museum, T. Hoffmann, 1914 – Das Ende der Belle Epoque, Kat. Nr. 78, S. 93; Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 656

OTTO PRUTSCHER attr.

25. EXCEPTIONAL ART NOUVEAU SHOWCASE

designed by: Otto Prutscher attr., Vienna, around 1908

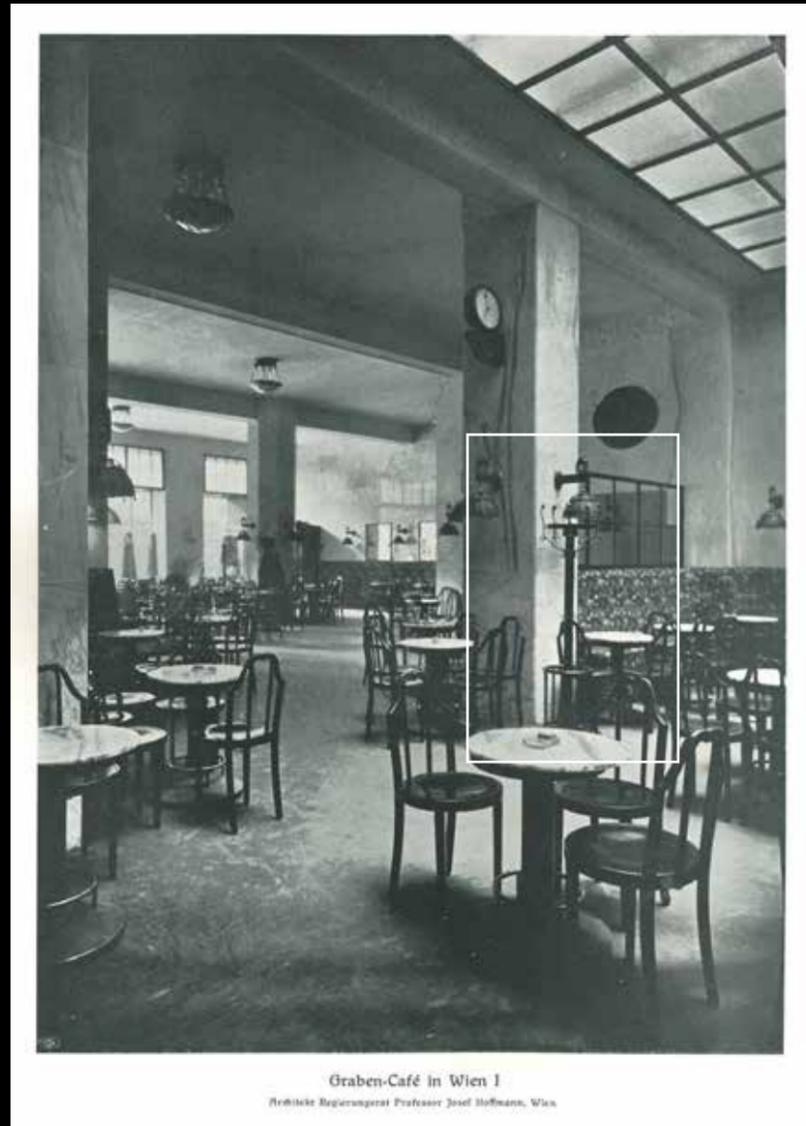
pear wood and veneer, bird's-eye maple, drawers in maple, geometric inlay in bird's-eye maple, pear and mother-of-pearl, faceted and cut glass, fittings in hammered copper and brass, partially coppered, excellent condition, some retouching, surface cleaned and slightly polished

H 141 cm, W 110 cm, D 49 cm
stand: 103 x 45 cm

shown at: Bröhan Museum, Berlin, 2013/14

ref.: Bröhan Museum, T. Hoffmann, 1914 – Das Ende der Belle Epoque, cat. no. 78, p. 93; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 656





Graben-Café in Wien I
 Architekt Regierungsrat Professor Josef Hoffmann, Wien

JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

26. GARDEROBENSTÄNDER
 für das Graben-Café in Wien

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1912
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. W 1006

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Kleider- und Huthaken aus gegossenem Messing, aufpoliert, Blechtassen erneuert, sehr guter Zustand

H 215 cm, Ø 56 cm

Lit.: Das Interieur, Bd. 14, Wien 1913, Tafel 36; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 83

JOSEF HOFFMANN
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

26. A COAT AND HAT STAND
 for the Graben-Café in Vienna

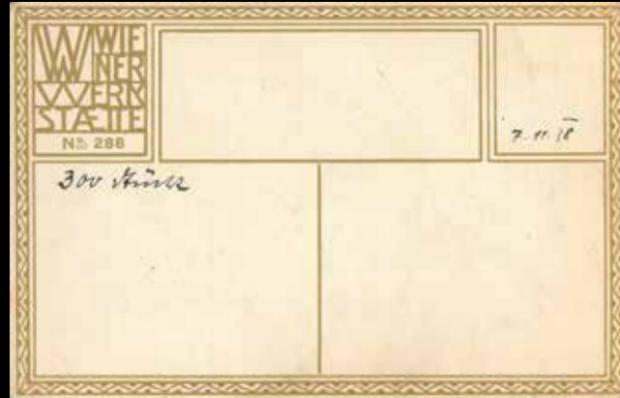
designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1912
executed by: J. & J. Kohn, model no. W 1006

solid bent beech dyed to rosewood, surface professionally repolished, cast brass coat and hat hooks repolished, metal trays have been renewed, very good condition

H 215 cm, Ø 56 cm

ref.: Das Interieur, vol. 14, Vienna, 1913, plate 36; J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 83





EGON SCHIELE
Tulln 1890 – 1918 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

27. DREI ORIGINALPOSTKARTEN
"FRAUENBILDNISSE"

Entwurf: Egon Schiele, 1910
Druck und Verlag: Wiener Werkstätte,
Nrn. 288, 289, 290
signiert: zwei Karten in der Platte signiert und datiert 1910

Postkarten Nrn. 288/289: Ecken leicht bestoßen,
gereinigt, leicht vergilbt
Postkarte Nr. 290: Ecken leicht bestoßen, gereinigt,
Einriss links restauriert, leicht vergilbt

H 14 cm, B 9 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: T. Hansen, Die Postkarten der Wiener Werkstätte, Verzeichnis der Künstler
und Katalog ihrer Arbeiten, München 1982, S. 42, 58, 166

EGON SCHIELE
Tulln 1890 – 1918 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

27. THREE ORIGINAL POSTCARDS
"PORTRAITS"

designed by: Egon Schiele, 1910
printed and edited by: Wiener Werkstätte,
nos. 288, 289, 290
signed: two cards signed and dated 1910 in plate

Postcards nos. 288/289: slight bumping on corners,
cleaned, slightly yellowed
Postcard no. 290: slight bumping on corners, cleaned,
restored tear on left, slightly yellowed

H 14 cm, W 9 cm

provenance: private collection, Vienna

ref.: T. Hansen, Die Postkarten der Wiener Werkstätte, Verzeichnis der Künstler
und Katalog ihrer Arbeiten, Munich, 1982, pp. 42, 58, 166



Foto © Bundesdenkmalamt Wien

MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESSELLSCHAFT

28. NEPTUN

Entwurf: Michael Powolny, um 1915/16, für die Vorbadhallen des Herrendampfbades im Wiener Dianabad
Ausführung: Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft
ungemarkt

Roter Scherben, elfenbeinfarben glasiert, erstklassiger Originalzustand

H 125 cm

Die Neptun-Figur zählt zu den größten bekannten Keramiken Michael Powolnys. Das Brennen derart großer Figuren ist mit beträchtlichem Aufwand verbunden, etliche Exemplare erlitten Brandschäden und mussten wiederholt hergestellt werden. Insgesamt acht Neptun-Figuren wurden im ehemaligen Wiener Dianabad platziert, Leopold Forstner verkleidete die Nischen mit Mosaiken. Der Neubau des Dianabades, des damals größten Bades Mitteleuropas, wurde nach Plänen des Architekten Peter Paul Brang von 1915–1917 durchgeführt. Die Firma Gebrüder Schwadron war mit 100 Mann ein Jahr lang beschäftigt, sämtliche Räumlichkeiten mit Fliesen auszustatten. Der Neptun wurde in deren Verkaufskatalog angeboten, die aufwändige Ausführung der Figur durch die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft umgesetzt. Leider wurde das Wiener Dianabad 1968 demoliert.

Lit.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 198, Abb. 54, 55; T. Zickler (Hrsg.), Brüder Schwadron, Neue Orte & Spuren, Wien, 2014, S. 20–22

MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESSELLSCHAFT

28. NEPTUNE

designed by: Michael Powolny, around 1915/16, decoration for the men's steam-bath of the "Dianabad" in Vienna
executed by: Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft
unmarked

red clay, ivory colour glaze, mint condition

H 125 cm

This Neptune is one of the largest known ceramic figures designed by Michael Powolny. Firing a figure of this size entails a great deal of skill, organisation and expense. A number of these figures suffered kiln damage and had to be replaced. A total of eight were installed in the former Vienna Diana Baths with Leopold Forstner providing the mosaics for the niches. The re-building of the Diana Baths into the largest public baths in Central Europe was carried out in 1915–1917 according to plans drawn up by architect Peter Paul Brang. The Gebrüder Schwadron company employed a 100 man-strong crew for a full year to tile all the rooms in the baths. The Neptune figure, offered in their sales catalogue, was executed by the Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft. Sadly, the Diana Baths were demolished in 1968.

ref.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné 198, ill. 54, 55; T. Zickler (ed.), Brüder Schwadron, Neue Orte & Spuren, Vienna, 2014, p. 20–22





Foto © Bundesdenkmalamt Wien



Foto © Bundesdenkmalamt Wien





MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT zug.

29. EIN PAAR PRUNKVOLLE BLUMENGEFÄSSE

Entwurf: Michael Powolny, um 1910

Ausführung: Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft zug.

Keramik, roter Scherben, weiß glasiert, kleine Brandrisse, exzellenter Originalzustand

H 58,5 cm, Ø 66 cm

In Elisabeth Frottiers Monografie über Michael Powolny werden die Putten als "Drei stehende Putten als Träger von Gefäßen konzipiert" bezeichnet.

Provenienz: Familie Stonborough-Wittgenstein, Villa Toskana, Gmunden/Oberösterreich; Galerie Tony Subal, Wien, 1995; Privatbesitz Wien

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 181

Bei den drei folgenden Werken ist nicht eruierbar, ob sie aus dem Produktionsprogramm der 'Wiener Keramik' stammen. Sie werden jedoch aus stilistischen Gründen im Zusammenhang mit der 'Wiener Keramik' angeführt.



WV 181
DREI STEHENDE PUTTEN ALS TRÄGER VON GEFÄSSEN KONZIPERT
E: Powolny
A: Powolny (?)
D: um 1910
Foto: Nachlaß Powolny
Vermutlich handelt es sich hier um Gipsmodelle für Keramik



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT attr.

29. A PAIR OF EXTRAORDINARY CACHEPOTS

designed by: Michael Powolny, around 1910

executed by: Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft attr.

ceramic, red clay, white glaze, small firing cracks, excellent original condition

H 58.5 cm, Ø 66 cm

In her monograph about Michael Powolny, Elisabeth Frottier describes the putti as "three standing putti conceived as bearers of receptacles".

provenance: Stonborough-Wittgenstein family, Villa Toskana, Gmunden/Upper Austria; Galerie Tony Subal, Vienna, 1995; private collection, Vienna

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné 181



30. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE ENGEL
aus der Pfarre Neulerchenfeld, Wien

Österreich (wahrscheinlich Wien) um 1910

Zirbenholz, geschnitzt und gefasst, sehr guter Erhaltungszustand, kleine Ergänzungen, Oberfläche fachgerecht gereinigt, fehlende Fassung ergänzt, neuer Holzsockel aus schwarz gebeiztem Nussholz

H 185 cm
Holzsockel: H 4 cm, B 56 cm, L 135 cm

Die beiden gegengleichen, knienden Himmelsboten sind in inniger Kontemplation versunken und berühren den Betrachter auf das Tiefste. In ihrer demütigen, ein unendliches Maß an Unschuld vermittelnden Haltung geben sie Zeugnis von einer Welt, die wir gar nicht oder nur peripher (er)kennen können oder wollen. Der Ausdruck der tiefen, stillen Adoration verleiht ihnen eine magische Aura, der man sich nicht entziehen kann. Aufgrund der verwendeten Holzart liegt der Schluss nahe, dass der Bildschnitzer aus dem Tiroler Raum stammt, in dem hochwertige Schnitzarbeiten traditionell in Zirbe ausgeführt wurden. In Wien hätte man sich für Lindenholz entschieden. Da die beiden Skulpturen eindeutig Stilelemente des Wiener Jugendstils aufweisen, dürften sie von der Hand eines in Wien ausgebildeten Tiroler Schnitzers stammen beziehungsweise direkt von einem in Tirol ansässigen Meister ausgeführt worden sein.

30. A PAIR OF EXTRAORDINARY ANGELS
from Neulerchenfeld parish, Vienna

Austria (most probably Vienna), around 1910

Swiss pine, carved and painted, very nice condition, small repairs, surface professionally cleaned, missing colouring replaced, mounted on a black, stained walnut base (replacement)

H 185 cm
wooden base: H 4 cm, W 56 cm, L 135 cm

The two heavenly messengers are mirror images. They kneel, sunk in rapt contemplation and deeply move any beholder. Their attitude is that of humility and infinite innocence and they bear witness to a world, which we only know or understand from the periphery, if at all. The expression of deep and quiet adoration lends them a magical aura that is impossible to resist. On the evidence of the kind of wood used, it seems likely that the carver came from the Tyrol region where high-quality woodcarving is traditionally carried out in Swiss pine. In Vienna, the first choice would have been lime wood. Since the two sculptures clearly exhibit stylistic elements of Viennese art nouveau, they were probably executed by a Tyrolean woodcarver who was trained in Vienna or a master craftsman who was resident in Tyrol.





Laut Inventarliste der Erzdiözese Wien gehörten unsere Engel zu einer Figurengruppe und werden wie folgt beschrieben: *Diese 6 überlebensgroßen Engel dienten in den 1920er-Jahren bei den Fronleichnamsprozessionen als Träger des Leichnams Christi (...). Sie sind heute im Keller verstaubt und nur schwer zugänglich.* Diese Beschreibung ist allerdings kaum nachvollziehbar. Die Engel verfügen bei einem Gewicht von ca. 100 kg und einer Höhe von ca. 185 cm weder über Halterungen noch über sonstige Vorrichtungen, die darauf hinweisen würden, dass sie als Träger des Leichnams Christi bei Prozessionen gedient hätten. Dass unsere Engel aber Teil der beschriebenen Gruppe sind, steht aufgrund des Aufbewahrungsorts und der vorhandenen Beschreibung aber außer Zweifel. Wir werden weitere Nachforschungen zur Klärung der Urheberschaft der beiden Engel anstellen.

Provenienz: Pfarre Neulerchenfeld, Wien, Inv. Nr. 9145/20

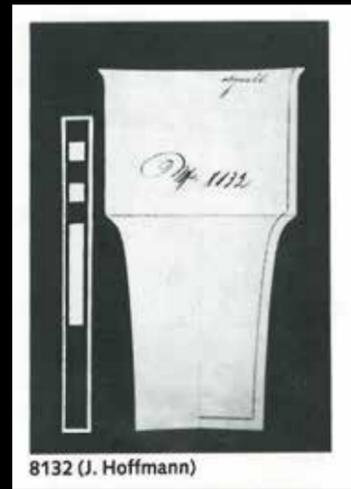
According to the inventory list of the Archdiocese of Vienna our angels were part of a group of figures described as follows: *These six larger-than-life angels served in the 1920s as the bearers of Christ's body in the Corpus Christi procession (...). They are stored in the cellar and difficult to access.* This description is barely credible since the angels are around 185 cm high and each weighs around 100 kg. They also show no evidence of mounts or any other fixtures that would have enabled them to be used as the bearers of Christ's body in the procession. However, on the basis of the storage location and the description there is absolutely no doubt that our angels are a part of the group.

We will be carrying out further research to clarify the authorship of these two angels.

provenance: Neulerchenfeld parish church, Vienna, inv. no. 9145/20







JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
LÖTZ WITWE

31. EIN PAAR VASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1912
Ausführung: Lötze Witwe, Klostermühle
Form: 1912, Prod. Nr. 8132
signiert: "Prof. Hoffmann" (graviert auf Standing) und "Loetz" (in Reliefätzung unten auf der Wandung)

Farbloses Glas, violett überfangan, in zwei Arbeitsgängen raumatt geätzt

H 18 cm, Ø 10 cm

Dieses Vasenmodell wurde ab 1912 von der renommierten Wiener Kunsthandlung Eugen Artin verkauft, die häufig vom Österreichischen Museum für Kunst und Industrie (heute MAK) Entwürfe übernommen hat. Artin könnte durchaus auch die Vertriebsrechte für dieses Modell erworben haben. Der in zahlreichen Farben und auf noch mehr Formen variierte Dekor wurde von der Firma Lötze erstmals 1911 verwendet und von den Schülern Josef Hoffmanns in den Folgejahren weiter adaptiert.

Beide Vasen zeigen Gebrauchsspuren, zwei bzw. drei minimale Bestoßungen sind erkennbar.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötze, Böhmisches Glas 1880–1940, Bd. 1, 1989, S. 272; J. Lněničková, Lötze, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 767 (Musterschnitt)

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
LÖTZ WITWE

31. A PAIR OF VASES

designed by: Josef Hoffmann, 1912
executed by: Lötze Witwe, Klostermühle
shape: 1912, prod. no. 8132
signed: "Prof. Hoffmann" (engraved on the base ring) and "Loetz" (acid etched on side at bottom)

colourless glass, violet overlay, etched and frosted in two stages

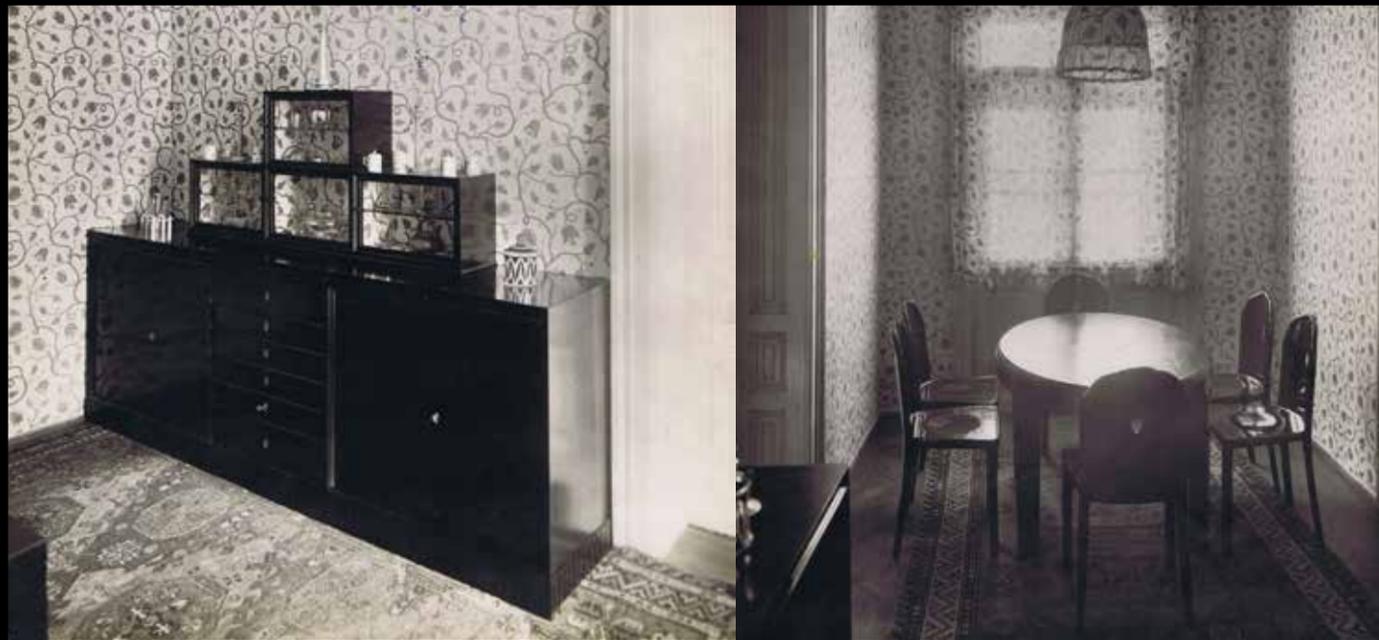
H 18 cm, Ø 10 cm

This vase was sold in the renowned Viennese art shop Eugen Artin from 1912 on. The Artin firm often took over designs from the Austrian Museum for Art and Industry, today's MAK. It is quite within the bounds of possibility that Artin acquired the distribution rights for this model too. The décor, first used by Lötze in 1912 and adapted by students of Josef Hoffmann in the years thereafter, was reproduced in numerous colours and on even more forms.

Both vases show signs of use, one vase with two, the other with three hardly discernible chips.

ref.: H. Ricke (ed.), Lötze, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 1, 1989, p. 272; J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 767 (paper pattern)





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
**J. & J. KOHN/
JOSEF SOULEK/WIENER WERKSTÄTTE**

**32. MÖBEL AUS DER WOHNUNG
BERTA ZUCKERKANDL**
(Kleiner Esstisch, 12 Stühle, Anrichte)

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1914/16
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. T 826 (Stühle), ab 1914; Anrichte und Esstisch: wahrscheinlich Josef Soulek für die Wiener Werkstätte, 1916

ESSTISCH:
Nussholz furniert (Platte), Rusterholz massiv und furniert (FüÙe und Zarge), schwarz gebeizt, Oberfläche neu poliert
H 77 cm, B 149 cm (bzw. 249 cm), T 98 cm

STÜHLE:
Buchenbugholz und Sperrholz, schwarz gebeizt, Oberfläche neu poliert
H 92 cm, SH 48,5 cm, B 47 cm, T 42 cm

ANRICHTE:
Nadelholz teils nussholzfurniert, schwarz gebeizt und poliert, Glas, Reste der Originaltapete im Aufsatz (dieser um einen Vitrinteil gekürzt), Messingbeschläge ergänzt
H 125/90 cm, B 240 cm (Aufsatz 149 cm), T 49/25 cm

Provenienz: Möbel und Originaldokumentation der Wohnung aus dem Nachlass Berta Zuckerkandls

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 18; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk, Salzburg 1982, S. 376; A. Völker, Die Stoffe der Wiener Werkstätte, Wien 1990, S. 96 f; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 259

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
**J. & J. KOHN/
JOSEF SOULEK/WIENER WERKSTÄTTE**

**32. FURNITURE FOR THE APARTMENT
OF BERTA ZUCKERKANDL**
(small dining-room table, 12 chairs, sideboard)

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1914/16
executed by: J. & J. Kohn, model no. T 826 (chairs), from 1914 on; table and sideboard: most probably Josef Soulek for the Wiener Werkstätte, 1916

DINING-ROOM TABLE:
walnut veneer (top), solid elm and veneer (table legs and aprons), ebonized, surface repolished
H 77 cm, W 149 cm (resp. 249 cm), D 98 cm

CHAIRS:
bent beech and plywood, ebonized, surface repolished
H 92 cm, SH 48.5 cm, W 47 cm, D 42 cm

SIDEBOARD:
solid coniferous wood and walnut veneer, ebonized, polished, glass, remains of original wallpaper in the display case (one level of the display case has been removed), replacement brass fittings
H 125/90 cm, W 240 cm (showcase 149 cm), D 49/25 cm

provenance: furniture and original documentation of the apartment from the estate of Berta Zuckerkandl

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 18; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk, Salzburg, 1982, p. 376; A. Völker, Die Stoffe der Wiener Werkstätte, Vienna, 1990, p. 96 f; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 259

Berta Zuckerkandl (1864–1945) war eine der bedeutendsten österreichischen Salonièren, zudem Schriftstellerin, Journalistin und Kunstkritikerin. Vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zu ihrer Emigration 1938 nach Paris war sie stets bemüht, einen literarischen Salon zu führen. Zunächst in Wien-Döbling, ab 1917 in ihrer von Josef Hoffmann eingerichteten Wohnung über dem Café Landtmann in Wien-Innere Stadt. Unsere Möbel stammen aus dieser Wohnung. Somit wurden sie Zeugen der Zusammenkünfte der wichtigsten österreichischen Künstler dieser Zeit wie etwa Hugo von Hofmannsthal, Gustav Klimt, Max Reinhardt und Arthur Schnitzler. Berta Zuckerkandl war eine große Liebhaberin und Chronistin der Wiener Werkstätte.

Berta Zuckerkandl (1864–1945) held one of the most important salons in Austria and was, in addition, a writer, journalist and art critic. From the end of the 19th century until her emigration to Paris in 1938 she tried to keep her literary salon alive, which initially was held in the Viennese district of Döbling and after 1917 in her apartment above Café Landtmann in Vienna's city centre. Our furniture from this apartment witnessed encounters between the most important Austrian artists of these times such as Hugo von Hofmannsthal, Gustav Klimt, Max Reinhardt and Arthur Schnitzler. Berta Zuckerkandl was an amateur of the Wiener Werkstätte and also its chronicler.



Josef Hoffmann entwarf die Möbel für den Salon und das Speisezimmer der Wohnung Berta Zuckerkandls in einem Eckhaus an der Wiener Ringstraße/Oppolzergasse. Wände, Decken, Vorhänge und Lampenschirmbespannung des Speisezimmers waren mit einem von Arthur Berger entworfenen Ranken- und Blättermuster verziert. Damit wurde symbolisch eine Gartenlaube angedeutet. Dieses Stoffmuster zierte auch den Verkaufsraum der Modeabteilung der Wiener Werkstätte in der Kärntner Straße. Dort befanden sich auch die gleichen Stühle wie im Speisezimmer der Wohnung Zuckerkandl, die Hoffmann schon zuvor entworfen hatte.

Josef Hoffmann designed the furniture for the drawing-room and dining-room of Berta Zuckerkandl's apartment, situated on the corner of the Vienna Ringstraße and Oppolzergasse. In its dining-room, walls, ceilings, curtains and the lampshade fabric were decorated with a leaf pattern designed by Arthur Berger, thus making a symbolic reference to a pergola. Material of the same pattern also decorated the salesroom of the fashion department of the Wiener Werkstätte on Kärntner Straße, furnished with identical chairs – previously designed by Hoffmann – to those in the dining-room of the Zuckerkandl apartment.





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

33. LUSTER

Entwurf: Josef Hoffmann, 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1923–27, Modell Nr. 3669 – M pe 6
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing getrieben und gehämmert, poliert und einbrennlackiert, sechsflamig, exzellenter Originalzustand

H ca. 100 cm, Ø 95 cm

Von diesem Luster wurden insgesamt 15 Stück produziert, die Arbeitszeit betrug durchschnittlich 130 Stunden.

Provenienz: Privatbesitz Wien

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, unter der Inv. Nr. WWF 119-4-2

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

33. CHANDELIER

designed by: Josef Hoffmann, 1923
executed by: Wiener Werkstätte, 1923–27, model no. 3669 – M pe 6
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

brass, chased and hammered, stove enamelled, six bulbs, excellent original condition

H approx. 100 cm, Ø 95 cm

A total of 15 of these chandeliers were made. On average it took 130 hours of work to complete one of them.

provenance: private collection, Vienna

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 119-4-2

JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE



34. SILBERNE VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1924,
Modell Nr. S 5278, S va 10
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), amtliche
Feingehaltspunze Wiedehopfkopf (W für Wien, 2 für
900/1000), 900

Silber, getrieben und gehämmert, exzellenter Original-
zustand

H 12,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK
Wien, Inv. Nr. WWF 96-212-3, Modell Nr. S 5278

34. SILVER VASE

designed by: Josef Hoffmann, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte, 1924,
model no. S 5278, S va 10
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), Austrian hall-
mark head of hoopoe (W for Vienna, 2 for 900/1000),
900

silver, chased and hammered, excellent original
condition

H 12.5 cm

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte
archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design
drawing inv. no. WWF 96-212-3, model no. S 5278

35. SILBERNE VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1923,
Modell Nr. S va 13 (zwischen 1923 und 1929 insgesamt
15 Stück hergestellt)
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), amtliche
Feingehaltspunze Wiedehopfkopf (W für Wien, 2 für
900/1000), 900

Silber, getrieben, Hammerschlagdekor, poliert, exzellenter
Originalzustand

H 19 cm

Ich danke dem enthusiastischen Sammler Herrn DI H. S. für die
freundliche Unterstützung bei der Bestimmung dieser Vase.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK
Wien, Inv. Nr. WWF 114-10-1, Mod. Nr. M 3067

35. SILVER VASE

designed by: Josef Hoffmann, 1920
executed by: Wiener Werkstätte, 1923,
model no. S va 13 (between 1923 and 1929 15 pieces
were produced)
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), Austrian hall-
mark head of hoopoe (W for Vienna, 2 for 900/1000),
900

silver, chased and hammered, polished, excellent
original condition

H 19 cm

Sincere thanks to Mr H. S., the enthusiastic collector, for his help
in supplying additional background information.

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte
archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no.
WWF 114-10-1, mod. no. M 3067



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

36. SILBERNE FUSSSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1919
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 4335
gemarkt: JH, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000), A im Kreis (für Wien)

Silber, getrieben und gehämmert, extrem feiner Perlstabdekor, feinste Silberschmiedearbeit, exzellenter Originalzustand

H 11 cm, L 20,5 cm, B 17 cm

Lit.: WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. 12004/15, Modell Nr. S 4335

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

36. SILVER CENTREPIECE

designed by: Josef Hoffmann, around 1919
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 4335
marked: JH, WIENER WERKSTÄTTE (1 line), WW, rose mark, Austrian hallmark head of Diana (2 for 900/1000), A in circle (for Vienna)

silver, chased and beaten, extraordinarily fine bead-and-reel decoration, highest quality of silversmith craftsmanship, excellent original condition

H 11 cm, L 20.5 cm, W 17 cm

ref.: Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. 12004/15, model no. S 4335

JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

37. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Josef Hoffmann, 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1924, Modell Nr. S 4949 (als Dose)
gemarkt: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf, 900

Silber gehämmert und getrieben

H 9,5 cm, Ø 17 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 116-24-7

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

37. SILVER CENTREPIECE

designed by: Josef Hoffmann, 1920
executed by: Wiener Werkstätte, 1924, model no. S 4949 (as box)
marked: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), Austrian hallmark head of hoopoe, 900

silver, chased and hammered

H 9.5 cm, Ø 17 cm

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 116-24-7



DAGOBERT PECHE
St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

38. KASSETTE

Entwurf: Dagobert Peche, 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: Monogramm Dagobert Peche,
WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), MADE IN AUSTRIA

Messing, getrieben, handpoliert, farblos einbrenn-
lackiert, Innenausstattung in schwarz gebeiztem
Mahagoniholz, exzellenter Originalzustand

H 8 cm, B 24 cm, T 14,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK
Wien, unter der Inv. Nr. WWF 188-15

DAGOBERT PECHE
St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

38. BOX

designed by: Dagobert Peche, 1920
executed by: Wiener Werkstätte
marked: monogram Dagobert Peche,
WIENER WERK STÄTTE (3 lines), MADE IN AUSTRIA

brass, chased, hand polished, stove enamelled
colourless, inside lined in black stained mahogany,
excellent original condition

H 8 cm, B 24 cm, T 14.5 cm

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives
at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 188-15



JOSEF URBAN

Wien/Vienna 1872 – 1933 New York

Architekt, Innendekorateur, Maler, Bühnenbildner und Illustrator

architect, interior designer, painter, stage designer and graphic artist

Gründungsmitglied des Hagenbundes, dessen Präsident er von 1906 bis 1908 war. 1901 Umbau und Einrichtung der "Zedlitzhalle", dem Ausstellungsgebäude des Hagenbundes. 1911 übersiedelte er in die USA, wo er Ausstattungsleiter der Boston Opera und der Metropolitan Opera wurde. 1922 leitete er die New Yorker Filiale der Wiener Werkstätte.

Lit.: Ausstellungskatalog Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, S. 269; Thieme/Becker, Bd. XXXIII, S. 589

Founder member of the Hagenbund and its president from 1906 to 1908. In 1901, renovation and interior design of the "Zedlitzhalle", the Hagenbund exhibition hall. In 1911, he moved to the US, where he became head of stage design at the Boston Opera and the Metropolitan Opera. In 1922, he became the director of the New York branch of "Wiener Werkstätte".

ref.: exhib. cat. Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 269; Thieme/Becker, vol. XXXIII, p. 589



39. TISCH

aus dem Architekturbüro Urbans in New York

Entwurf: Josef Urban, um 1925

Eichenholz und Buchenholz, massiv und furniert, schwarz gebeizt, weiß bemalt, sehr guter Originalzustand

H 75 cm, B 150 cm, T 105 cm, ausziehbar bis B 240 cm

Lit.: J. Loring, Josef Urban, 2010, S. 137; R. Cole/R. Carter, Josef Urban, Architecture, Theatre, Opera, Film, 1992

39. DESK

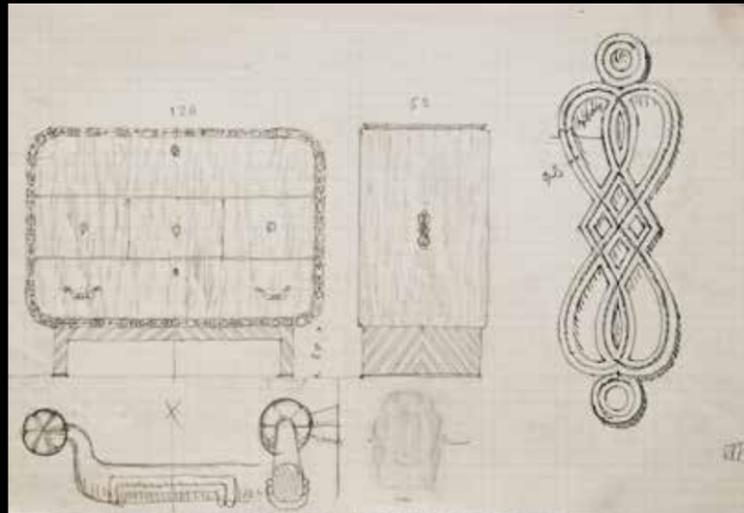
from Urban's architect's office in New York

designed by: Josef Urban, around 1925

oak and beech wood, solid and veneer, stained black, painted white, very good original condition

H 75 cm, W 150 cm, D 105 cm, opens up to W 240 cm

ref.: J. Loring, Josef Urban, 2010, p.137; R. Cole/R. Carter, Josef Urban, Architecture, Theatre, Opera, Film, 1992



© Sammlung Kamm, Zug



© Sammlung Kamm, Zug

JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien

40. BIBLIOTHEKSTISCHCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1930

Palisanderholz furniert und poliert, geschnitzte Verzierungen, Metallvergoldung

H 79 cm, B 95 cm, T 45 cm

Hoffmann erweiterte seine stilistische Palette durch wiederholte Anleihen bei historischen Vorbildern, die bis in die Renaissance zurückreichten, ohne dabei seine Eigenständigkeit aufzugeben. Anhand der uns vorliegenden Originalentwürfe lässt sich die Urheberschaft Hoffmanns eindeutig darlegen.

Lit.: Entwurfszeichnungen von Josef Hoffmann, Sammlung Kamm, Zug, Schweiz

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna

40. SMALL LIBRARY TABLE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1930

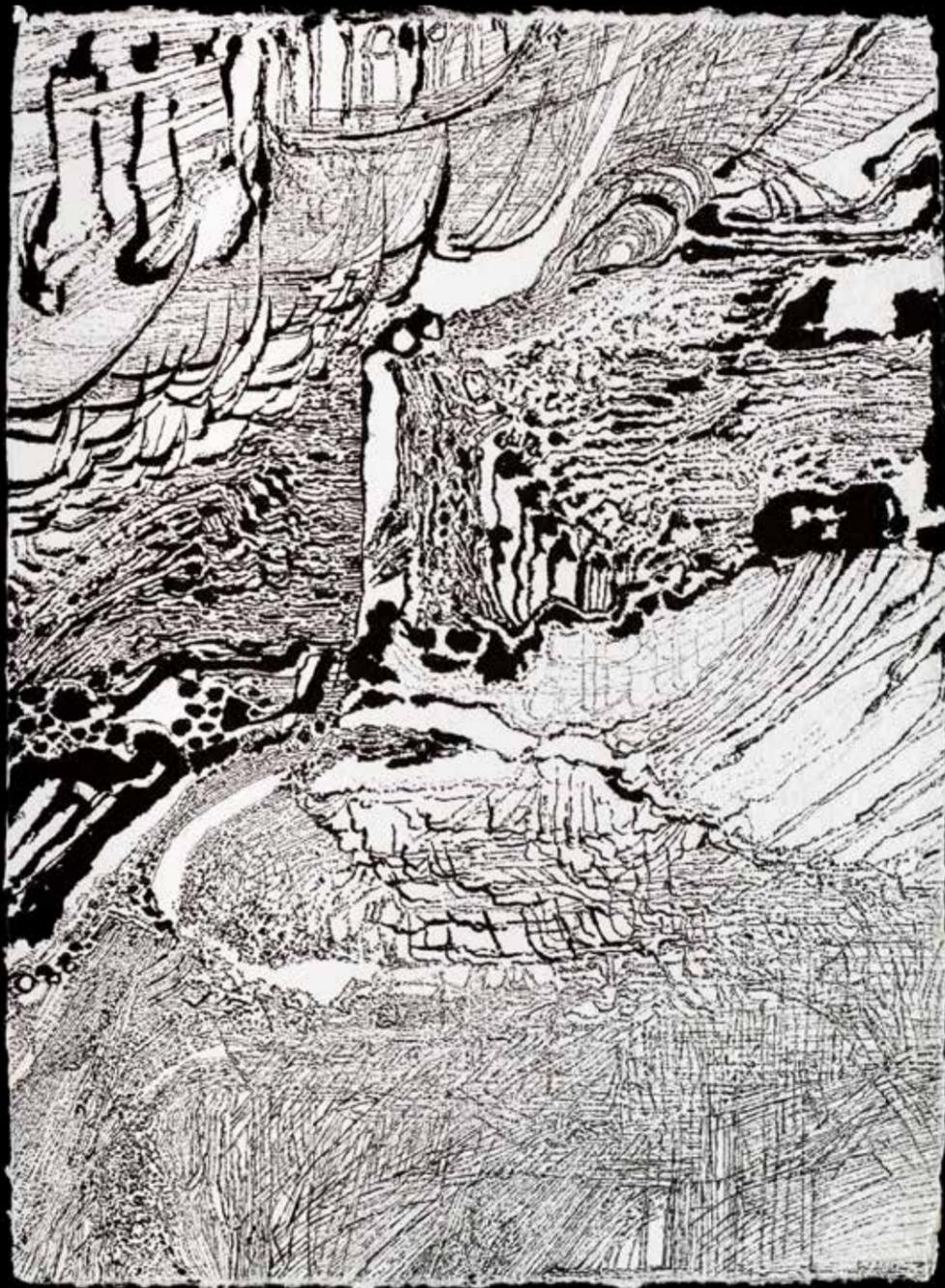
rosewood veneer, polished, carved wood appliqué, metal gilding

H 79 cm, W 95 cm, D 45 cm

Hoffmann broadened his stylistic horizons by borrowing from historical examples dating as far back as the Renaissance though without ever losing his individuality. Hoffmann's authorship for this piece of furniture can unequivocally be proven from the original design drawings in our possession.

ref.: design drawings by Josef Hoffmann, Kamm collection, Zug, Switzerland





PETER WECHSLER
geb. Zürich 1951

41. TUSCHPINSELARBEIT
Serie 3, Nummer 7

Wien 2014
rechts unten signiert

Tuschpinsel auf Aquarellkarton

H 52 cm, B 38,5 cm

PETER WECHSLER
born Zurich 1951

41. INDIAN INK DRAWING
series 3, number 7

Vienna, 2014
signed bottom right

Indian ink on watercolour card

H 52 cm, W 38.5 cm



PETER WECHSLER
geb. Zürich 1951

42. TUSCHPINSELARBEIT
Serie 1, Nummer 7

Wien 2013
rechts unten und auf der Rückseite signiert

Tuschpinsel auf Aquarellkarton

H 56 cm, B 47,5 cm

PETER WECHSLER
born Zurich 1951

42. INDIAN INK DRAWING
series 1, number 7

Vienna, 2013
signed bottom right and reverse

Indian ink on watercolour card

H 56 cm, W 47.5 cm



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

43. GLASBILD
Werkverzeichnis Glas Nr. VIIIa

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2014
signiert: PW, WVZG VIIIa (auf Rückseite jeder Platte unten rechts)

4 Glasplatten à 8 mm, gestippt und emailliert

H 56 cm, B 48 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 24

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

43. GLASS PICTURE
cat. raisonné glass no. VIIIa

designed and executed by: Peter Wechsler, Vienna, 2014
signed: PW, WVZG VIIIa (reverse of each plate, bottom right)

4 sheets of glass each 8 mm thick, stippled and enamelled

H 56 cm, W 48 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 24



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

44. GLASWÜRFEL
Werkverzeichnis Glas Nr. XIg

signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIg

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte, verschmolzen, geschliffen und poliert

H 10 cm, B 10 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 42

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

44. GLASS CUBE
cat. raisonné glass no. XIg

signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIg

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused, sanded and polished

H 10 cm, W 10 cm, D 10 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 42



BARTA & PARTNER

GLOBAL FINE ART RISK MANAGEMENT / **Aon**

Second to none

Best terms and conditions

Warum Kunst bei BARTA & PARTNER/Aon versichern?

Barta & Partner engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst.

Barta & Partner versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind. Barta & Partner bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

Why insure art at BARTA & PARTNER/Aon?

Barta & Partner protects and preserves fine art. Experienced art historians and experts are here to advise. The value of your art collection will be frequently adjusted to the current market rate.

Barta & Partner guarantees an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which ordinary insurances cannot offer. By the means of international cooperation and co-ordination Barta & Partner offers border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

For further assistance please call Philip Machat: +43 1 532 08 40 - 16, pm@bartaart.com

Kunstversicherungsconsulting – Insurance for Fine Art

Am Rudolfsplatz, Gölsdorfsgasse 3/6, 1010 Vienna, Austria, Tel. +43 1 532 08 40
office@bartaart.com . www.bartaart.com



WIR BITTEN
UM BETACHTEN DER
BASSINS
DEN DRANGENAN
W FZU SICHEN



bel etage